25. Jan. 1957

FACTS

Date:
25. Jan. 1957

Page number:
Dagbog 1957 I s. 16-17

Kan lyde som en dadaistisk frase er i virkeligheden meget ~~[illegible]~~ rige og klage. De indebærer et krav om den yderste selvdesiplin, nem-lig kravet om at undgaa at falde for det som de fleste malere falder for at opdyrke en bestemt farveholding, en bestemt formrakke eller en bestemt motivkreds og saa at forveksle dette ~~[illegible]~~ over-flodiske og let købte ydre apparat med personlighed. Det kræver en uhyre selvdesiplin og beherskelse at se udover disse private charme-rier at kræve noget mere, noget dybere, sandere og mere universelt af sine handlinger. En saadan svoghed for den lille personlige charme fører kunstneren ud i rutinen, maneren-stil. Mejel foa har undgaaet dette og af disse ual-nok mest konsekvens Picasso.

25-1-57.

"De fleste klovners magt over publikum hviler paa det abso-lut meningsløses fortryllelse over-sinderne. Nogle yder det en hvile, og de smiler ad sig selv, fordi de kan more sig over et par mænd, som vælte om og knuser nogle oppustede blærer, andre ler ad klovnerne af fuld hals og et oprigtigt hjerte."

Herman Bang
(Kødenhavnske skildringer.)

25-1-57.

"Naar du har faaet navn, faaet personlighed, er der med det samme en grænse, du moo tage dig i agt for at overskride, din med fælde legemlige grænse, uden for hvilken du ingen per-son har og der for heller ingen personlige krav, ingen ejendomsret. Tager du dig

i agt for at overskride din naturlige grænse, kan intet tab til fæges dig.

Tao Te King.

26-1-54.

Jeg tænker at den grundlæggende formsans i mine arbejder ~~B~~ en universets system – – en tennelig stor model at arbejde efter.

Hvad jeg mener er at ideen med isolerede legemer flydende i rummet af forskellig størrelse og tæthed (hyppighed), maaske af forskellige farver og temperaturer – nogle i hvile, mens andre bevæger sig paa ~~forskellige~~ en særlig maade er for mig den idælle ~~form~~ kilde til formen. Jeg vil have dem udviklet, nogle tæt sammen og andre med stærre afstand. Og stor ulighed mellem

~~alle disse legemers kvalit~~ kvaliteten af alle disse legemer, saavel som deres bevægelse. Saa er der ideen om et objekt flydende – ikke holdt oppe (bærede) Bringer af en meget lang hvad – syntes ~~bedst~~ den tilnærmelse til denne frihed fra det jord-bundne.

Men hvad jeg faar skabt er ikke præcis hvad jeg har i tænkerne – men en slags skitse ~~en~~ en menneskeskabt tilnærmelse.

Om andre forstaar hvad jeg har i tænkerne (hvad jeg tænker) er uvæsentligt, i det mindste saa længe de selv har nogen – samhelst i deres (tænke).

A. Calder.