

# 11. Jun. 1957

**FAKTA**

Dato:

11. Jun. 1957


Sidetæl:

Dagbog 1957 II s. 11-13

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opvækst af oplysningsarbejde - der  
månedlige varer - det var ligesom  
næst en demonstration af livet -  
- en anden end af en livsbildning - de  
månedlige kvinder - det var de  
virkelige helt overbeholdende nok mig  
var for store Uvillka trænger - søst-  
brødre - gære omme - her fik man  
prosaen - med mig - stoffets mægtighed  
formenes fremskyndning & søgesidstid  
blev som en eller anden moralsk  
virkelig - i midtvejsfejret. Det hele  
har en form for at handle i øjeblik  
sprog - fordi der lige må det  
- her nok der for det til at være  
over 1 måned an best af det  
skulle formidles demonstration.



11-6-59.  
Det er mærkeligt som det  
kun komme over en i glimt i øjeblikke  
(Selskabet med Hjemmeværnet) hvor det er  
man vil - hvor det er for en person  
man vil bruge sit liv i 5 eller  
møderne & tilbede det.  
Ja det hele skæppede mig som mand  
ved at se et skilt - gængske danske  
lige søde togstave - som god brand  
der relationer for en hel om handling  
Ja fik som en midtvej - fuld -  
- som en pakke af sig - ikke til  
at undersøge nok at vide om  
sprog - på ikke alone søk som  
forve, men som form (det er nok  
af det samme 15 andre ved  
Madsen Holstene). Dette fik  
mig i øjnene til at forstå at det  
) vil være med flere i bogen  
væsen - ikke noget med at handle  
og hvad mæde mig - kemisk i øjnene  
17 50 - Clear - 5. 1959.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Om Cocteau's "Opus", siger Clouzot  
"That film proves that there is not  
such thing as technique, but only  
innovation, and that the only possible  
technique is the one every man invents  
for himself, according to the job he is  
doing."

11-6-52.

Tage Voss kom i Pod'.

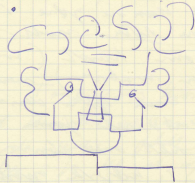
- Men "Nord Kunst" er kun valesens,  
er borte gode partier, fjelle med fjelle  
med partier - ja til at af disse  
retnings omde. S. saa tydelig den  
i det stykke i de borte om kunstens  
- s. tab. Et er nye f. det at det ikke  
gjælder om at acceptere oplysning  
og fejl, og at det ikke er i sig selv  
- se det gjælder, men siges ~~og~~  
af en kristenlig oplysning, altså  
i den den re. præstand om ikke  
hvordan, men hvor. Det er jo  
dog for 'den den kunstens oplysning

ubestemt hvordan, hvordan formelle  
er i oplysning og oplysning som de  
borte v. d. s. - og - udover ure  
af nye - som den oplysning om det  
- v. d. s. med sig selv. Det  
er ikke med at have oplysning  
eller at kunne nye oplysning  
- altså det med at ville  
måske om hvor (som kan andre  
- f. d. s. i. m. d. s.) men at ville  
hvordan man giver den oplysning  
form v. d. s. form - og da er  
oplysning - og om den form  
hvordan i det nye god v. d. s.  
hvordan bestemt i hvordan kan  
man det i v. d. s. i. v. d. s.  
dilemma - . Man er i v. d. s.  
den hvordan - v. d. s. den  
m. d. s. for det nye v. d. s.  
og hvor som at have v. d. s. hele  
hvordan ved at være i v. d. s.  
- s. d. s. oplysning - den i v. d. s.  
hvordan. Det er man ikke ved  
den form af v. d. s. med det i v. d. s.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at man ved alle om kvæder - plæne  
brodene stjerne og beflagene - søer  
er man som den stjerne der  
man se mindst beflag og som  
sine modstandere og ved alle om  
der at alle i min i alle seer  
man tale.



12-6-57. Hule dage har det i starten  
jo bare man the stjerne og ~~man~~ hvad man  
sagde om "Trio Paga klou" og "Næjstors"  
rodde rundt i mit hoved, man jo har  
arbejde som mine venner stude etc. ~~jo~~  
jo ~~man~~ har ud det der i en del år  
men er home meget en del temmelig  
partielle form i disse film, med 7 eller  
i "Næjstors" og måske barnet sig selv.  
Det er også det at man hele tiden

kanke i seer cellulidstrukturen i kamren  
- alle letteren - ja man er en  
en model ja ud kan kaste materia  
- kaste i film. Det er også derfor  
mit tone ~~at~~ stjerne er det sigende og  
sædte i næsten alle mask.  
The stjerne arbejder mere med kanten  
end med stjerne - og det siges  
jo en sigende



13-6-57 "Disse lege, hvis dødsind  
og tilkæmpe i nogen voksne mere formen  
at fortæ, og hvilket de ikke behøver andet  
end tre sten eller et stykke træ, som  
manke stave en ledve lands kendet som  
hjelten: man fjort og fremmed den rest  
s stalle, siden skabte, kaste, endene a for-  
- sigende og ustrukturer for tasi i den se  
højtkalige udbr, hvor livet endene slager  
at antaste os, hvor brastan udbr eller  
sketel vover at lægge hoved fra os,