

**23. Mar. 1957**

**FAKTA**

Dato:

23. Mar. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 | s. 21

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

23-3-57

B. & P. at have set  
Palle Nielsen trænet i Niros  
lidtge billeder (de "matematisk" og de  
"keltiske" tematiske billeder) som man  
kan se og at være i dag vil  
man møde et maleri hvor man  
vil se et helt andet plan end  
tilbage senere (og måske ud fra  
værelsesarbejde og kunst tænke om  
hvorvidt indre personligt liv - spæl)  
Billedets natur og dets frie  
muligheder med objektets og  
figurativitet. Et er symbolsk  
sandsynlig at forstå at tingene  
for deres betydning (en ting er  
og helt og aldeles ikke udtrykt -  
men i sig selv under bevidstheden)

Man grund af Billedets natur og  
ikke i sig selv ved deres  
"kunstneriske" betydning  
Kort sagt hvor en mand der  
sprænger (hos P. Nielsen) bliver  
ornament - fri linie - flade -  
- snarligt - tegn - og dog en  
mand der sprænger?

