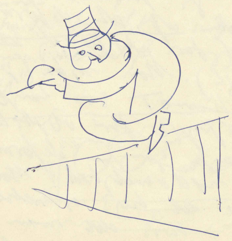
23. Mar. 1957

FACTS

Date:
23. Mar. 1957

Page number:
Dagbog 1957 I s. 21

23-3-57

B. Efter at have set Palle Nielsen træsnit og Miros tidlige billeder (de "naturalistiske" og de tidlige fantasi billeder) kan man tænke sig at nogen i dag vil gaa mod et maleri hvor man paa et helt andet plan end tidligere forener (og maaske udfra Klees arbejde og hans tanke om tingenes indre personlighed-spil) Billedets natur og egne frie muligheder med Objektets og figurationen til en syntese saaledes at forstaa at tingene faar deres tingsværdi (en tingsværdi af helt ny art ikke udtrykke-mulig i nogen anden kunstart)

paa Grund af Billedets natur og ikke i og for sig ved deres "udkunstneriske" tingsværdi.
Kort sagt hvor en mand der springer (hos P. Nielsen) bliver ornament - fri linie - flade - -spændig - tegn - og dog en mand der springer?