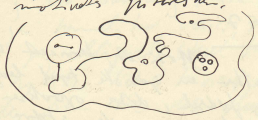
19. Mar. 1957

FACTS

Date:
19. Mar. 1957

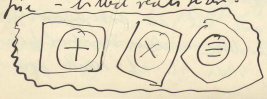
Page number:
Dagbog 1957 I s. 20

helt anden maade, mere direkte i billedrealiteten – liniernes – lægde kraning proportionernes udbredning – o.s.v. de alene skal skabe billedet jeg taar inger hjælp af mellemskolegeometri eller af motivets pitoresken.



Jeg kan ligesaa godt først som sidst slaa fast at min kunst ikke skal nære sig ved iagtagelse eller betragtning – at jeg lamnes (keder mig) naar jeg slaa- overfor tingene.

Det skal være impulser fra om- verdenen jeg skal omsætte i fri-billedrealiteten.



19-3-57.

Har idag set paa Kiros tidlige figurative billeder og syntes forklaget paa flere punkter bedre om den end om hans senere tig den rentet, intense kærlighed og respekt alligevel for billedet og det "ornament" gesaa fortsættelse i "Harlekins kameral" har den samme intensitet – hvorimod hans senere billeder godt kan tenderer ≡ noget løst.

Det er godt jeg nu med "Børn" har faaet sprængt min geometri men jeg har, om man kan sige det saadan at jeg maa søge ind i en hvis fastheed i løsheden (ellers ender det med at blive de rene vittigheds tegninger).