

6. May. 1957

FAKTA

Dato:

6. May. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 | s. 29-30

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og i det hved jeg gjorde faktisk
med jeg arbejder med kun og kunst.
Jeg vil måske være abstrakt
men eller figurativt eller
mere - og jeg vil måske have
billedet være af sig selv, selv
bestemme sin form og udseende.
I denne forbindelse har jeg
- I arbejde med foredrag og
collage og print - det er
fåre til noget som ikke andet.
Så opdagelse af at være i sig selv
- har - men jeg har prøvet
nåværende til det punkt det er
overgang blive nødvendigt
for - og så som længe vil
me figurativt, måske vil
med i en figurativ måde
for eller hvor jeg i en moment
at la Hermit - figuralitet.

Såvel i det tilfælde kunne jeg
selv være involveret ja involveret.



6-5-57.

Eller at have mødt
i improvisation (spontant) hele
dage så jeg en motor-lyd, det
voldtome udtryk i formen -
det skinnede metal - der så
lukk aggression og algeret i et
procent de by mig havde en række
højere eller oplevelse, men de
blev etableret af det arbejde.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

var kunnet til en bestemt kon-
 -troll ting + det blev trods an-
 -strængen paa det modtagne
 omst. et spørgsmaal, ganske
 midlertidigt om hvordan se nu
 det i det ud af det. Det var
 en stor hemning. Der kan man
 se hvor man ved et objekt
 beskaffet sig med for billedet
 ganske uoverskuelige ting.
 Jeg har at jeg i mangel vil
 prøve at male et billede over
 oplyselse, men helt paa den
 indpaa partene - for at se
 hvor langt man kan gaa.
 Det er ikke et spørgsmaal
 om at fortælle desuden objektet
 ing til en sig i ord, men at
 man frem til den samme ge-
 -lelse held ud paa mabsitet
 indur - ikke et signalment

hverken bevægt eller færdigt, men
 det uoverskuelige.



Jeg kunne forestå i hvilke om-
 -gange at fejlen ved en maler
 som disse jo var at man ikke
 helt kunne slippe objektet, hvis
 man havde kunnet det ville have
 bare paa (selvom jeg syntes den
 en lige høje spidsteden) havde
 født den rette styrke - bare
 var med andre ord, ikke konsekvens
 nok i virkeligheden var han jo
 en sløjf tænkst, dog uden det
 blev til effekt. Meningen med
 hans maleri var jo forresten først
 men der blev buildt med et objekt
 -til, der kan man se hvordan det
 -kan, vone, kan ladene kunstnerk.