20. Jan. 1957

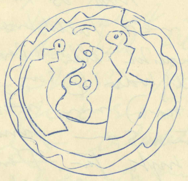
FACTS

Date:
20. Jan. 1957

Page number:
Dagbog 1957 I s. 11-12

– nesket jo i sin skæbnebane
og selv nok saa mange afvigelser
fra dens spor forandre ikke
dens oprindelige retning.
Jeg kan se jeg er sporten, men
alligevel med hang til spekulation
i heldigste fald refleksion. At jeg
gerne vil staa med benene paa jorden
og dog have mit hoved oppe i
himlen. At farven, formens, linjens
magi besætter mig, men at ogsaa
tingenes sjælfuldhed rammer mit
hjerte – hvad der gør min
visuelle oplevelsessfære mangfoldig.
Tingenes spil og magi rytmens
fysiske sensualitet er det der
drager mig mod filmens udtryk
uden hvilket værktøj min visuelle
oplevelsessfære ville være mangelfuld.
Men den "haandværkets" og den

fotografiske realisation af de visuelle
oplevelser skal forenes i en syntese
Den ene skal hvile til hvor den
anden holder op – de skal supp-
– lere hinanden udvide den visuelle
erkendelse, et vekselspil – mang-
– foldighed – ja, men mangfoldighed
under helheds- og enhedssyn.



20-1-57.
Hva' med Picasso,
Armstrong, Dylan Thomas, o.m.a.
der skaber uden nogen teoretisk
intellektuel forklarelses apparat, de
skaber "bare" uden at tænke paa

andet end at dele deres overskud med anvenderne.

20-1-57

Lad os ikke beskæftige os med Tachisternes kunstneriske kvalitet eller bevægelsens dito muligheder (som den naturligvis har) men med det som den som fænomen giver udtryk for. Den er jo et krampagtigt udtryk for flugten væk fra den intellektuelle kunst – den kunst der som de fleste ismer ofte bærer en stor overbygning af teoretisk og filosofisk litteratur —.

Tachismen begynder, eller bringer billedet tilbage til dets aller-oprindelige punkt klatten – ja den fuldkomment ukontrollerede klat –. Den destruktive dadaisme der er i den har vi brug for idag; vi har brug for at faa fejet al filosofi og litteratur udaf billedkunsten – og faa den helt tilbage til dens egentlige fysiske punkt – den skal ses – ret fysisk kun ses – billedet skal kun opleves gennem øjet og alene af det kun tale til det visuelle instinkt ikke til filosofi, sociologi, litteratur, opdragelse, beskrivelse, o.s.v.