

19. Apr. 1957

FAKTA

Dato:
19. Apr. 1957

Sidetæl:
Dagbog 1957 | s. 23-25

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

8-4-57.

Kun vist at jeg er dig
endnu mere fri, kun ved at
der er se nogle kvinder
at du var byge og igen
- Kun ved at glæde bord
- Stik. I alle sammen kan
det - det blev ledet

18-4-57.

Stadig at vor
som myndigt over viden
derom gælder det. Hver morgen
at vandre med under i det
og gennem i sindet.

19-4-57.

Somme blev komme
det til en som i et uventet bånd
og lidt, hvad det er man vil, hvad
det er man elsker. Det faktisk
er at når man forsøjer at ~~gæ~~
forfølge dette glimt at fastholde
det opstod det pligt - kan en
svag bliver i tanken blive tilbage,
og det vil en følelse af det og ro af
faktumet, det var dog at have set
visen, omend kun i et blyglimt.
Det er de mest tilfældige linjer
der kan frembringe denne visen,
sædsk 13 havde det her 15 det
var vist at se som en reproduktion
af Sennets "Cirkus" og ved at
kanke fra hans drøje arbejder
hans hele virke. Det at kun
skildrede sin som lid, med nok
maleriske midler og som nok med
endnu, uden at støjede anerkendte

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det literære. Jeg kom derfor til
at tænke paa visse film (og
film-scenarier) paa alle, ogsaa
Chaplin, jeg kom til at tænke
paa objektet. Det der kan ligge
i objektet, en kop, en bol, en
sæl o. s. v. At den samtidige
mest at den beholde sin oprind-
-egenskab som ~~et~~ objekt, selv
for ansigt - og som naar en sæt
af forvendinge, i en konvention, fane
form, linie, tegn, signatur, pose,
drama, ~~stykke~~ betydningsfulde betydnings-
-fulde o. s. v. (For det) har
jeg Bazain er i inde paa noget
nysgj. i sin om tale af surreal-
-ismens forst, paa at general-
objektet - og hvad de er objektet,
for jeg har nemlig vi i dag igen
skov over for nedvendigheden af
en sådan opretholdelse i den kon-

vi lever af Surrealismens forklarelse, og
næstbedst ogsaa af deres selvsagt
de var ~~en~~ (Clinico). (For det) er
er det vigtigt at se at der for
inden i Paris er en velbeset interesse
for Max Ernst).

For mit eget vedkom made for jeg
at mit arbejde i den samme tid med
Colloger er en lang 51 den re
nysgj. bryng.

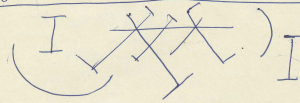
Vi er kom med det i dag at i man
vender udsigt paa, der vil hvor
det kunstneriske arbejde man spænde
og det si plinede, i det langre kan læses
alene paa en fornuftig for, og det
- alle, s. d. p. paa en "personlig" hoved-
-skæft i ikke alene for fornuftig
for farve, form, proportion o. s. v.
man paa bruger af disse til at
være at de ~~for~~ opføres og forbin-
-dres i at blive endeligt, hvor de

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hjem med højre, i alle muligheder
sindelige karakter, psykologi,
sociologiske, men blev undersøgt
sævel som det særlige om vor
vaaler og vort liv, kulturhistorisk,
Markthistorisk, Universet, det hvi-
-varelle. Det var dette arbejde
Mandrian præcisgjorde i reneste
form, det var disse mængde
Klee sagde frem for os, at
være den indre søgning ved
indlærnes disciplinering som de
op hører med at være midde
(som i den abstrakte-konkrete
kunst mekanik) og blive ska-
-bende liv. Dette kan siges
indlydende og overbevisende at være
opmærksomhed, men som
man kunne det om og om
den dygtige af den kolde jernstang

af samlet som en mekanik, og
at de dygtige de har givende bøl-
-gen. Efter tabellene til de
markimere til de hvide, de
beholdt den moderne vaaler med
fulde og dets styr, men det
skud vider en moderne tabel



22-4-57

Her i Pousten har is
groet som undelig kontant plakat
nemlig som fuld læst en serie
collage af vildt forskellig art, det
har ikke alene mere en, men
har også givet en vis tilfreds-
-stillelse - en led ror. Det er en
undelig, sjovt uberøst handling
to hvide som is lare disse