

**7. nov. 1974**

**FAKTA**

Dato:

7. nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 146-149

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sådan at i ikke alle  
mennesker får levet med  
at udnytte den lige eller  
strakte eller udjældelses-  
-hæng som det i dem.  
Kan man i ikke se sådan  
på det at kunstneren er  
bevidst på at den ene drøm  
er en menneske menneskeligt  
essenskab og at selv kunst-  
-nerens eksistens er bevidst  
på dette og på at det  
er menneske - hængt alt.  
Man kan som kunstner  
nære det sige hængt at  
en helte andre i gennem ans  
virk som det kan blive  
Så den ene menneskeligt  
er en strab hos dem selv  
bevidst og i måske forsøge  
at realisere den - hængt  
alt.  
Derfor tror jeg man skal  
og give alle spekulativer

om kunstens sociale og sam-  
-fundsmæssige funktion og  
alene se bevægelsen i et  
man drøjer de kunst-  
-eksistens.

~~Paris~~ Paris 7-11-74.

Jeg ved snart ikke hvor  
mange gange jeg indtænker det  
sikke års tid har jeg be-  
-gjæmt en artikel om kun-  
-stens muligheder eller  
myte og hængt og jeg  
støp på mig selv, ubehag.  
Jeg har levet og i ikke levet  
hængt at skrive en sådan  
artikel, levet fordi jeg synes  
det for mig selv ville være  
godt at på en nem ubehag  
hængt dette om røde, u levet  
fordi når jeg endelig kom-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- var i gang op dage i hver  
den ormt, etn net, egentlig 2,  
hvor det det 2. at sige  
måske flotte og lissupne liden  
- alle rigtige ting, men hvor  
svært det 2. virkelig at  
frange dit brude og sige  
nøge præcis.  
Min urolig kom mere også  
af at jeg midt i artiklen  
kunne gå og spørge mig  
selv - hvor far?  
Hvorfor var med til at  
prøve vand på den mølle,  
denne uendelige og nykøstpe  
og i virkelig hulen højst alta-  
-de miste diskussion om  
kunst og som fund?  
Gf. d. l. g. 2. 3. mig vel  
hurtigt at vidst at der l. g.  
- og en stor portion perfoms.

- l. g. ved sig den ne kraften og  
det 2. for mig en måde at  
fers og al brude min isola-  
- hør på, g. og op m. og som  
pu at 3. et s. s. k. - det 2.  
formant l. g. at udlyde for en  
vis for drivelse.  
For - ja kom ikke ~~høj~~  
støjle at 3. ofte over -  
- mandens af for drivelse,  
Selv om der mere og mere  
hør ud til det sig til en  
vis mellem h. og over min  
isolation. På den anden  
side så g. 3. 3. ikke  
nøje, vil, l. g. l. g. l. g. l. g.  
g. og noget for ud brude  
den - så den 2. - ja helt  
og al deles selv for sig selv.  
Og jeg det si m. p. l. g. l. g. l. g.  
- den at man er i den  
si funktion man skal være  
i, fordi man i virkelig hulen

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ønsker at være i den?  
Hvis den var helt midt i  
-by (hvad den for mig er  
vedt at være) så man sim-  
-mellem ikke længere kunne  
leve i den så forandrede  
man den vel.  
7 og føler det som befandt  
Jeg (mig) i en på afstand til  
-stand - skulle måske kunne  
hæle J mig over til det  
være J forber. der hjemme i  
Da J sad der hjemme i  
Noblevangt og gulede  
falte J også den  
i solen, da gik den  
på at ingen der hjemme  
"forstod" mig - og var  
J bare i Paris, og mi  
sidder J altså i Paris  
og er en hund mere i solen  
der er der i alle dele om  
hvornår der er nogen som  
forstår mig, men helt enkelt  
tom der er ingen som  
det hele sagt over J eksis-  
-sker.  
Reiser J hjem til J si. i.  
at hente J dog var blevet  
i Paris, og blev J for:  
bare J var rejst hjem.  
Det som stadig brænder  
mig til Paris er ikke  
længere at J godt kan  
ville at være for J kunne  
jo også godt ville et være  
på et øyeblik, det er så enkelt  
-ten det at J tabte nok  
stadig tror på min chance  
for, hvor godt der hjemme  
vil alt godt være ude for  
denne chance. Så kan  
man fortælle mig om alle  
håb så meget man vil  
det er der hvad enten

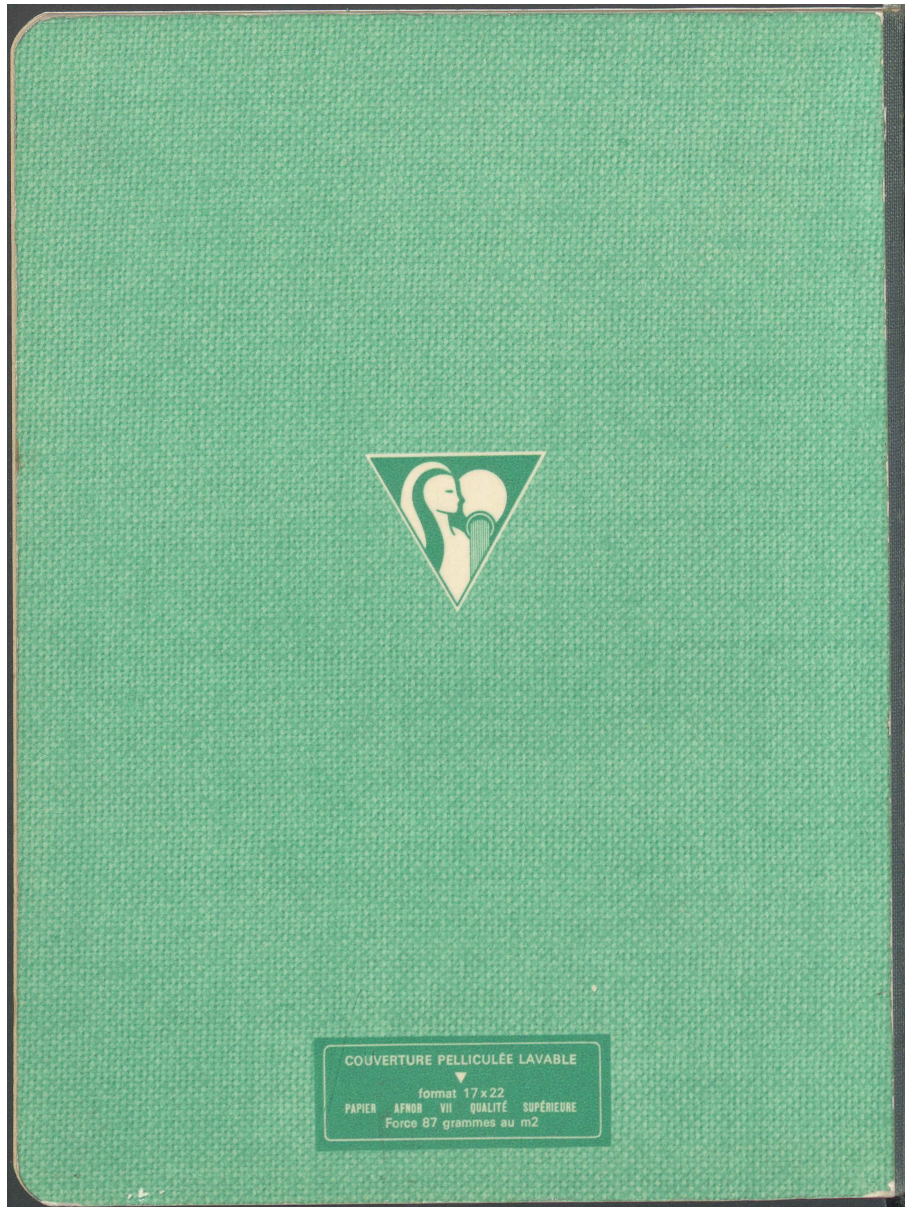
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man vil indrykke det  
eller ej.  
Så følger ved j's godt  
at dette hit s- helt  
til bebygd og er realist nok  
til at kunne se at  
det aldrig vil blive ind-  
-friet - man det er der  
alligevel.  
Men - er dette hit ikke-  
- by disse store ogre, blandt  
blandt andet den ne iso-  
- lation, den ne ensomhed  
vordt?  
Man kunne jo f. eks  
opgive det hele - standse  
en hver kunstnerisk aktivitet  
- her, ind over når den var  
af monomistisk på berørel.  
Begynder man kunstnerisk  
sejrsmod, kvælte man  
som lidt på betel - eller  
gjøre om man i ville?

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



COUVERTURE PELLICULÉE LAVABLE



format 17x22

PAPIER AFNOR VII QUALITÉ SUPÉRIEURE

Force 87 grammes au m2