

**6. nov. 1971**

**FAKTA**

Dato:

6. nov. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 78-81

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris.

6-11-77.

"Usually a painter con-  
-fess he has his land marks.  
He goes from land marks to  
land mark. Actually he  
is a slave to land marks  
- even contemporary ones"

Marcel Duchamp.

"Je remplace la valeur  
de beauté celle de  
nouveau"

Ban.

Det er jo i sandhed hvad  
man drømmer om at lave  
noget som er helt nyt, helt  
uafhængigt af fortiden og  
nu tiden, men til tider  
från tiden.  
Man kan altså nemme sig

opfordelsen af dette ønske  
hvis man gør sig på det stærke  
- det er jo og uden den der ud-  
-trykker sig selv - hvad der er  
en selv og ikke et produkt  
af andet kunstner. Som kunst-  
ner som man måske selv er  
det har man skal nok ind  
til hus sig selv.

Jeg har konstateret at man  
jo ser, læser eller hører noget,  
hvis der er et eller andet  
som fanger min interesse sees  
og står parallelt herved altid  
kanen: er det noget jeg kan  
bringe. Det er forudsigt at  
foran hele suget for der opstår  
flere tanker som i det med:  
er det noget jeg kan bringe  
for det: er det sandt det skal  
være - måske var det sandt

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man skulle være - maaske  
 skulle man gøre ind for det  
 O.S.V.  
 Jeg søger altid i hvad jeg  
 kommer i berøring med en  
 bygnings - en skulptur - en vopstudsning  
 et ideel - en rettsmæssig - søger  
 det som er det "rigtige".  
 Er det jeg en god forfatter  
 som siger det inden i hovedet:  
 ja skumbank det er det helt  
 rigtige - og som den videre  
 med min sprog - påan instruktions-  
 minimer - T.V. præciser - en kelle  
 på en bly kuler O.S.V. - O.S.V.  
 hele hiden den nu søgen efter  
 et finere sprog en henvisning  
 i den rigtige retning.  
 Når Alice Cooper siger:  
 T.V. at hun var frem som hele  
 dag - ja selv på sig selv der er  
 det helt rigtig - ja vil skubbe

begynde at se frem som hele  
 dagen O.S.V. - O.S.V.  
 Selv på sig selv her alle menneske-  
 skar mere eller mindre kunne  
 sig selv at maatte tingene  
 hvad - i forhold til om de  
 kunne føle en sand synlighed  
 i hvad de møder - men for  
 mig er det mere noget i  
 retningen af hvordan det er  
 på trods af hvad det er  
 rigtigt.  
 Den tingene vel også en af  
 årsagerne til min om skuffe-  
 lighed og hvordan det helt  
 på det konstante at udskelte den  
 fore gennem handling - den nu  
 drøjt med hele hiden at  
 ville begynde på en prakti-  
 tation til ustandselig at  
 ville dem som sig selv.  
 Jeg søger hele tiden at  
 det is lige har gjort var

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forklarer i forhold til det jeg  
når vil gøre.  
(Dette er vel også den mest  
psykologiske baggrund for  
"R+B" ideen).  
Det er vel også derfor kunst-  
-historikere og teoretikere er så  
mødervendige for mig, et  
eller andet sted skal jeg jo  
have i denne jule - eller det  
som gør det muligt for  
mig og mig en dags til  
et domeni. Det hele har  
karakter af et vedvarende  
i den midt, og den anden  
fra det til sted, videre i  
- det - skaber jeg bliver  
på med til at beskæftige  
mig med stilstand og det  
sted hvor jeg er stillet op.  
Nye i det dybt - nye impulser  
nyt stof at gøre af - hurtige  
og hurtige som man ikke  
opdager at man ligger i  
mig og hele tiden vender

tilbage til de samme steder  
i mig og i mig.  
Lige som jeg egentlig gerne  
og det end mere kunstner  
at som det er det mit angreb  
- er man ikke smalt blevet  
helt af mig gennem mange,  
mange over at for mig en  
prædiking og for mig af  
denne som manglende rind-  
- dom?  
Såvel meget lig kan man ikke  
gøre andet end kontakten  
hvordan tingene for mig, og  
som måske der for mig som  
nye et kendskab til dem  
at man for mig dem.  
Med det som det og  
vilke udretter man i mig,  
Jeg er lige ved at tro der  
ligger en sandhed i den  
kanke at man ikke skal  
hvide sig i en vovser for noget  
i mig, man alene var i  
bevidstheden af en mangler



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

in presse - ikke vilde sig  
ind at kigge or behjælpe -  
- ligge and de i irkelig hiden  
er. Ha de kigge ske som  
de sket.  
Hvorfor f. eks. gider jø hiltse  
mig og over hvad de skriver  
om mig det ene eller andet  
sted, hvordan gider jø beskaf-  
-lige mig med hvad andre  
kennstare gør af ting jø  
synes er værdsvage - hvorfor  
gider jø sidde og skrive det  
høne lange brev og for det  
an det til "den frie" om  
hvordan jø synes sagene  
skal ordnes, hvorfor gider  
jø i in kerreri, det ene eller  
det andet, ind tale mig  
om dansk kunst - ja  
kunstner i det hele taget -  
hvorfor beskaffes jø mig  
med alle disse ting som  
jø skal ikke rigtig interessere

mig, som ikke bruger mig  
an skid og som liden brin-  
-ger ubehagelig heder - det  
man jø fonde med hvide og  
med.

Paris 27-11-71.

Jø har virkelig  
aldrig interesseret mig for  
skulptur. Selv meget gerne er  
der visse skulpturer (f. eks.  
de pyppistiske) jø synes om,  
men som helhed, som be-  
-greb bu der skulptur for mig  
fuld kom men i in tages sag. ?  
Hvad kan det skulptures ?  
Jø kunne tænke mig at  
det ~~skulptur~~ er skulpturens  
kræfter af objekt - dette  
at den ikke i sin mind-  
-det bare pæren Hør ved skit-