

15. jan. 1974

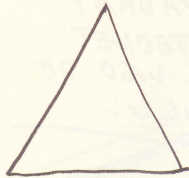
FAKTA

Dato:

15. jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 3 74 s. 11-14

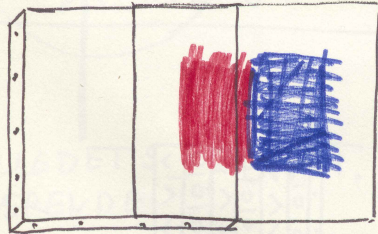


En ensfarvet trekantet flade
domineres af sin formstruktur
og ikke af farven.
ved bliver med et var trekant
afhængig af farven.

15-1-74.

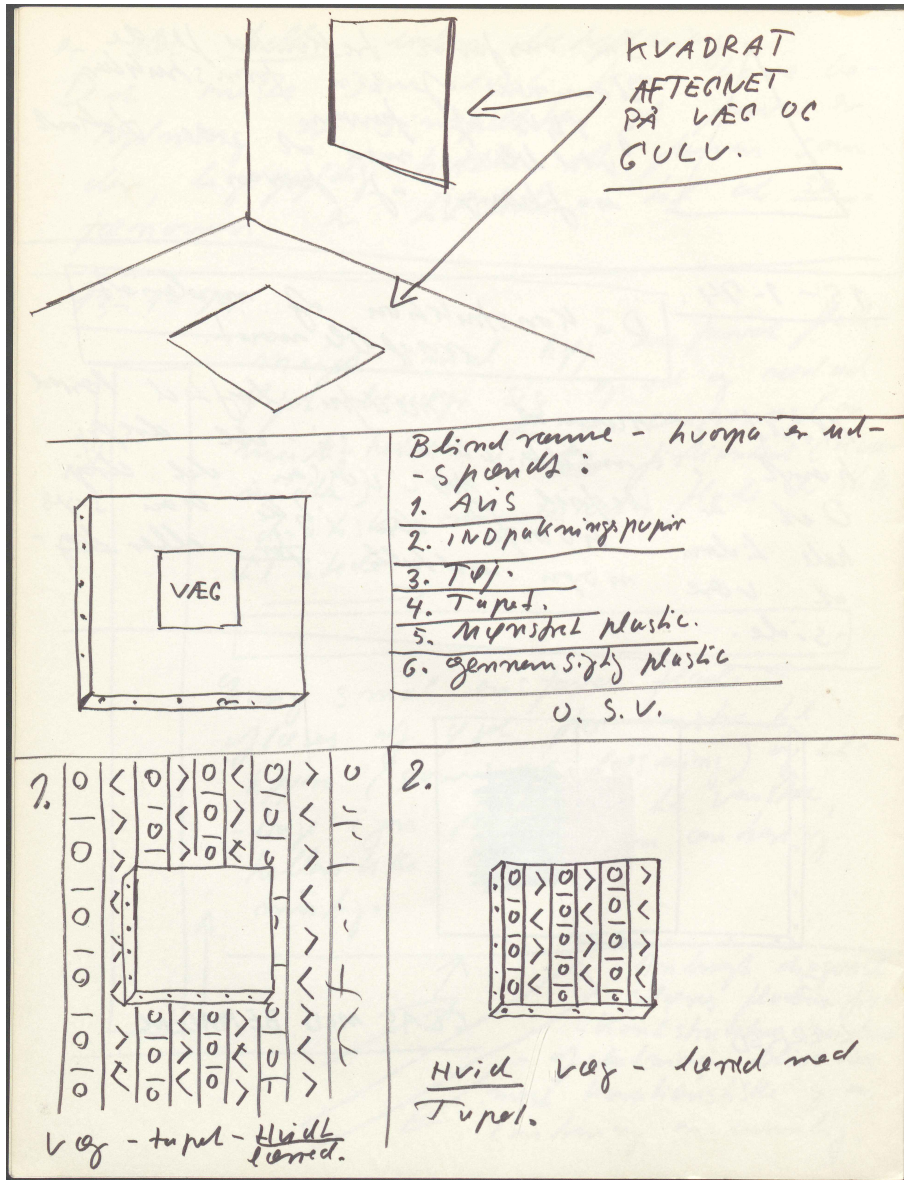
De konstruktion af maleriets
medblevne.

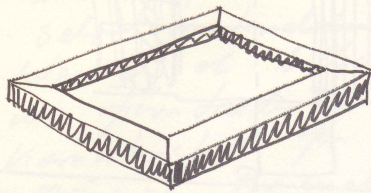
Midt i rummet med tre lagte led
hængt i midt. ulsan så det dybt.
Det er befriet for væggen, det dør.
hede liden hængt der ikke kan siges
at være nogen udhæng for eller lag-
side.



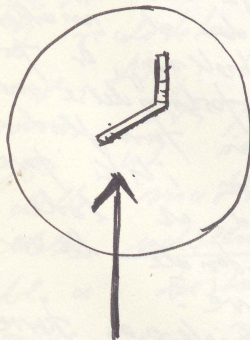
→
LÆRRED

←
GLAS MED BEMALING.





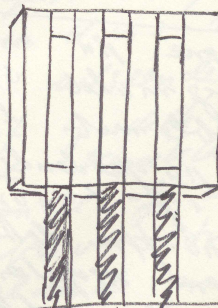
Blindramme uden
lønnet på gulv -
på væg - med fru Softeel.



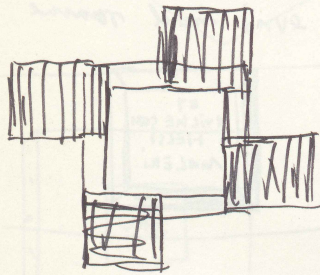
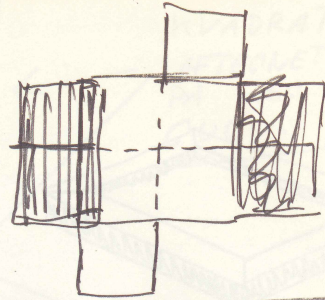
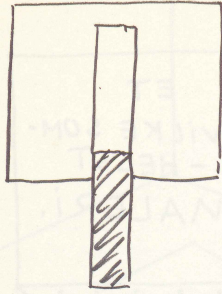
BILLEDETS - PUNKT,
BÆRENDE



event. med ramme



Det er evident at der s. forskel mellem
RØD - BLÅ - GUL - GRØN - VIOLET - SORT
O. S. V. - - men det er ikke en kvalitets-
-liv forskel, men simpelthen en kendsgerning.



16-1-74.

Forsøgene med trekant-
formede flader, med høje
smalle, lange ~~kan~~ tynde,
kurv surst med forskellig
lige mider at muliggør
rum nedstrøknings, er pre-
-tugt i forbindelse med

forsøgene på en monochrom farveflade.
Spørgsmålet stiller sig om i hvilke farve-
-problemer løser sig ved at lade
det pågældende flade materiale bevare
sin egen (materielts) farve?
At påføre dette flade materiale en farve
er en regelret camouflage, og du må
alligevel indtæge standpunktet at be-
-målingen kun foretages med en hvidt-
-sammehalvt farve. Kun f. eks. en celofet
-flades objekter kunne være ligeså brugbare
som en hver anden påført farve.