

2. mar. 1987

FAKTA

Dato:

2. mar. 1987

Sidetæl:

Notes 86 s. 44-45

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

begger og film og hvis man
kunne blive hvis man
får Chamonix man må
man og i for dem, hvis
- for det meste skulle
over for reaktionerne og
samt uden at give læsning
man ikke det og det
man kunne uden
fantasi og for at
mange føle sig i det
fjelle sig forud for det.

Film er et vidun-
-delt med, man sandt
-he uden for mig er at
is har med levende mig
is historiske for det
til mediet - det er det
det, ikke mig det som
til styret var med det
for mig. Måleriet er

for mig - det med det
mediet - det som 19
ve viske.

egle me 2/3/87

Det er idag en
følelse at sige at
at kunst sig, revider
- ti over.

er det u moralsk at
føre penge på sine
kunst produktioner.
er succes u moralsk?

Skul kunstner konvunde
sig til et stort publi

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Kun - eller kan til
en elite?

Er kunst en vare?

Er kunst også en
vare?

Glenn

16/3/87

"Where painting has
reached divinity there
is an end of the
matter (material).

Chieh TZU Kuan

"True art pure art
never enters into com-
-petition with the
-unattainable perfec-
-tion of the world
-but retires atclusive-
-ly on its own ter-
-ritory and its own
-criteria, which can-
-not be tested by
-standards of truth
-or goodness, applicab-
-le in other fields
of activity"

Ananda
Coomaraswamy