

**30. jan. 1975**

**FAKTA**

Dato:

30. jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 55-  
61

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

spionen som fuldmægtig og  
bestemmer over at jeg  
vil stå meget vanskeligt ved  
at stå på egne ben.  
Alt for længe har jeg  
spillet rollen indtruffet  
sa som mende af Ritz, B  
m. og herne ejendomme af lille  
Alt for længe har jeg været  
den sidste p. med charme  
som alle kunne  
rundt med et for geist  
befindende. Alt for længe har  
jeg været så bange for at  
af de sidste den mig, at  
være i de høje - i lille at  
være fuld til pas.  
70 har i mit gamle om  
at være hvilken i popuden  
eller ubehagelig (hvornår  
det?) men jeg ønsker at

Uenig respektabel mig selv  
- og der kan jeg ikke mere.

Paris 30-7-75  
Hvad er det der står  
når jeg læser om kunst?  
I selve det øjeblik jeg læ-  
-er i den teoretiske jeg  
med det jeg læser om den  
måde at jeg tager fuldstandig  
parti for den man og det  
Sjette punkt der udtrykkes,  
og fulde med andet ord  
jeg ønsker det (måske) om  
kunst uautoriseret. Det skal  
være enten et at midtligt  
stykke Sags punkt eller en  
analog ringe til som for  
mig til at reagere på det.  
Hvis jeg i den teoretiske jeg mig  
så fuldstandig med resten

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

enhver del af om Kunst at  
den blive en autoritet for  
mig. Det er ikke ud fra  
en min tvivl respekt for det  
skrivne og trykte, men alene  
der at der skrives - d.v.s.  
den Kunstner eller det område  
der skrives om for ved at  
optræde i en Kunst bog eller  
et Kunst tidsskrift autoritet  
alene i kraft af at det  
findes trykt i disse insti-  
tutionelle medier.  
Det er altså alligevel en slags  
helt min tvivl respekt for  
nogen der er på tryk.  
Tevissten har ~~et~~ været al-  
-tid vel i forhold til min  
egen mening og anerkende  
fuldstændig min kunstner-  
sans. Tevissten har en slags  
magisk vilkårlig på mig

i det jeg ønsker mig for at  
gøre den til en del af mig  
selv. Hvis det er en del af  
som i sort, høj, guld, fars-  
-ner mig) altså - ja den mere  
gængs og undervurderede  
-lige passage.  
Hvilke medier forventer jeg  
egentlig at på ud af det?  
Måske jeg at kunne tilføje  
mig en videns som er unvan-  
-delig; mit arbejde med Kunst  
(og delvis) mit liv, det hele  
kaldes  
Der har det mest enorme mangler.  
Om Kunst hele livet, som  
i stedet for at gøre min tanke  
mere af betydning i forholdet til  
Kunsten er det blevet lidt  
kvadratisk - i en sådan grad  
at jeg har min tanke om at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg stødte ikke kun klare en  
fortælling uden den nye parma-  
-vorte læsning, uden den  
at jeg følte mig svovende i  
af fuld størrelse som nem.  
Før skulle man så den abstrak-  
-dit at jeg indtelt eller mas-  
-ten i net, havde læst om  
kunst hvordan ville mit  
arbejde så have forløbet?  
Det kan kun blive en  
fordis og gælder at prøve  
at gøre sig selv det. Men  
jeg ville være utvivelst på  
Balle i nettet ville reference-  
-rammer og alene have tag-  
-grund i hvad jeg selv  
havde set af kunst og de  
skulpturer jeg havde set  
dan net mig. Jeg måtte med  
andre ord altså sætte mig  
til min egen del og mine og  
tænke over.  
Som det er mit her jeg mød-  
-tager så mange forskellige og  
diversificerede synspunkter at  
jeg befinder mig i en kon-  
-stant valg situation for jeg  
har den net mig den opfat-  
-telse at man skal vælge.  
Det er dette som er skulptur-  
-svangret. De mange forskellige  
synspunkter og ellers ville ikke  
i den opfat for mig min  
fante hvis jeg blot tænkte  
-redes med dem uden forbe-  
-rø at skulle gøre et valg  
mellem dem.  
Det som er værnen i proble-  
-met er altså den nu valg situa-  
-tion.  
Jeg der egentligt jeg justeres  
ved læsningen om en kunst-  
-vær og under læsningen i den

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- det er mig med denne kunst  
- var opstod ønsket om ikke  
at være mig, men at være  
en anden, nemlig den pågæl-  
-dende kunstner, som var  
Først - dels pudsigt for at  
denne kunstners siges pudsige  
sammen med mine egne, dels  
stør der om hvem jeg troede i  
et uoverskueligt kunstnerskifte  
Summa Summarum - han er  
at acceptere det er jeg ikke  
men mit største ønske er at  
blive det, derfor har denne  
kunstner, eller arbejder om  
ham ret, og jeg har uret  
hvorefter end så den arbejder  
for mig for en anten tur  
virkning. Og de er som  
sagt ønsket at blive arbej-  
-det, således id den steds  
arbejder for under læsningen  
og i den teoretikeren med det  
bedste opstod illusionen om  
at jeg er accepteret.  
Jeg må sige, vi ønsker begrund-  
-else fordi jeg ikke selv  
kan op nu den - jeg er selv  
lidt af en smid - jeg er selv  
Selv for sig selv er dette ikke det  
eneste element i min læsning  
om kunst og kunstneren men  
jeg tror at af de idemærke.  
Den anden som læsningen giver  
mig for mig til at føle en  
vis sigelighed som jeg så  
ganske vist må betale med  
en enorm usikkerhed i selve  
mit arbejde, fordi jeg som sagt  
føler at jeg mellem kunstner  
og siges pudsige skal være,  
og vælge det rigtige.  
Jeg har ~~altså~~ en forestilling  
som at der er noget der

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ma være det rigtige signis-  
-punkt. Hvis ja, dog, konse-  
-kvansen af min ulesning  
og drøft af følgende i den  
ville ide, var næsten logisk  
at må til den ~~kon-~~  
-klusion at det altså sum-  
-men vilde er rigtig og for-  
-kast på samme tid.  
Der er i alle nøgler som  
er rigtig rigtig.  
Det er den anden gæmning  
der fremgår af selve kunstens  
historie, en kunstner der  
arbejder ud fra et signispunkt,  
en anden der har en helt  
modsat ide og en tredje  
der er helt afværende og for  
de to første signispunkter  
har alle tre frembragt ting  
man finder i næsten alle  
Salvador Dalí er fascine-

-rende, men det er Pich Men-  
-drian, i alle mindre, lige som  
ja finder både Joseph Ko-  
-suth og Chuclo Chere i næsten  
-sonke. De har nævnt kunst-  
-nere, og flere kunne nævnes,  
arbejder ud fra et modsat  
kunstnerisk udtryk og deres  
modulater ser meget forskellige  
ud, men man ser at den  
ene er rigtig end den  
anden?  
Det kan man i lade.  
De oplevelser de giver er  
er til en vis grad forskellige,  
men sammen af denne  
forskellige hed er den samme.  
Hver ud fra sit signispunkt  
skaber de mod samme mål  
at realisere en kunstnerisk  
tanke - og det er den man  
oplevelser som fælles for

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den alle, heds forskelligheden.  
Derfor er der ingen opmind-  
le til at vælge - det ene frem-  
-for det andet. Men man  
-om man kan sig om, kunstvær-  
-et der man ville være mange, man-  
-ge forskellige veje at gå til  
det ene mål. Kunsten er  
at ingen er bedre, værdsættelse  
og højere eller sundere end den  
anden.  
Såsom til at jeg føler mig  
dramatisk til at vælge en af  
disse mange forskellige mulig-  
-heder er den opfattelse at  
den mindst gode er selv repræ-  
-senterer den er i hvert fald  
for det for den er i sig selv som  
de kunstneres ~~er~~ er løs-  
om uacceptabel. Ubevist  
siger jeg til mig selv: hvis  
jeg var som den og den

Kunsten så ville jeg blive  
uacceptabel, men hvis jeg  
kun er mig selv, så vil  
jeg det ikke, hvilke af  
alle de signifikante de  
forskellige kunstnerrepræsentat-  
er det vil jeg, finder jeg  
frem til det, bliver også  
jeg uacceptabel.  
Helt faktisk på den formale  
og formfærdige i et sådant  
dramatisk punkt så er det ikke  
de store mindst det er en  
dramatisk, men det er  
og i sig selv beskæftigelse med  
andre kunstneres.  
I det væsentlige er det ikke  
et kunstnerisk, men et  
menneskeligt problem opstået  
af mig i den måde som til  
at blive uacceptabel - et faktum.  
Det er ~~menneskelige~~ personlige  
problem og det er mit bely-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-de med Kunst gør det u-  
-prakt. Berøttelse om dette  
afhandlingen af det helt absur-  
-de i den drigt og  
i praktisk større fortælling  
med mig i den del som  
se i bedømmelse den som  
en i indvirkning af det for gamle  
vil have de samme handling  
fjernet - kort sagt jeg  
fordi jeg er  
Det har jeg gjort næsten  
helt mit liv uden at  
noget har den det sig selv  
Den samme som denne her,  
mange, mange gange for  
uden at i den forbindelse  
er i midt i det.  
Men, ikke kun i den  
der er nu blive. Sådan  
er det altid?

Paris

3-2-75.

Det er ofte helt over-  
små ting der kommer til  
at de menneske arbejder og skaber  
sit meget tydelige og præcise  
det.  
Hvad er materiel man vælger  
(eller ikke vælger) hvorfor man  
vælger dem hvordan man be-  
-hænder dem og hvorfor man  
behandler dem så den.  
Jeg mener det kan fortælle  
meget om hvem man er og  
om hvorfor ~~er~~ produktionen  
går ud som de gør.  
Det er meget spændende selv at  
jag som de fleste af mine  
kollleger har det i forbindelse  
indstift "i orden" jeg er allerede  
i den 15te år for hvilke mu-  
-terier jeg arbejder med det  
bestemmes næsten altid af