

18. okt. 1957

FAKTA

Dato:

18. okt. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 V s. 4-6

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

give da det ikke gør mig
noget som helst - det skal
kun, kulest studier med -
sigt. Det er lige som
at jeg stunden undgår ikke
vil lade sig behandle.
Den di rekte bekræftig er
noget helt andet end det
at arbejde paa og ud fra
selve billedet. Man kan
gaae arbejde med et
sagens indhold som et
-gangs punkt, med en af-
-skuel, men den man
forme sig helt efter billedets
materiale. Som effekte sin
gør. Si det kunne m. l. l.
-hvis man begynder at

i arbejde, at studere genstanden
for virkeligheden - oplad
-en.

Men det grundlæggende
materiale i billedet
skal lige som komme af
sig selv, selv paa sin
oplysning og sin inkarna-
-tion.



18-10-58

Som som ofte før man
gør en ved at fortælle en
"Pariolen" for at gøre over
i en anden har ps i yde vil

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men, det er virkelig kulturelle
-jakter, og i øjen med det
Sammene er det det at jeg
bliver sløret med en sløvs
blindhed - jeg kan ikke
opfatte det som i det
der bliver kulturelt.
Hvis jeg derimod (som i
den ne aftens afleverer af
de gamle) gør ud fra
en slags i øjeblikke en slags
-oplevelse, men kan bruge
erindringerne som det mest
bedre. Jeg kan ikke det
er mig, måske at blande
de to processer i øjeblikke
(Subjektive oplevelser af sig selv
i et højere) og oplevelser ved
udførelsen. Billedet selv er
i den grad en meget stærk
realitet for mig, og det er en
-måske som selvstændig og
stærk at det ikke (for
mig) lader sig bringe sam-
men med det. Og man ikke
der er meget vigtigt i det
at jeg gør en i øjeblikke
af en skulpturel virkelighed,
fra den videnskabelige
af den til billedet som
en del selvstændig proces
mange, men ikke kendt
eller gjort af sig selv af det
i øjeblikke (man måske nok
der oplevede). Det er vel
også gennem det til man
stærke indblikke for Buzanos

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>konkret (man ved kun maleri) dette med ikke at ville henge afsted man hele tiden holde lillestet udvendt som en dør ind ad hvilken afsted kan træde ind dette kan ligge i jern og kuld. Der er ikke ingen vej uden om et helt uventet, og måske eller i det samlede maler der lader alle småt komme til orde et helt i det indvirkende maleri af sig selv som med en livskraft i forhold af v. m. h. k.</p> <p style="text-align: center;">e</p>	<p>23-10-57</p>	<p>Igen i den se hvor man hvad man kan finde ud af og eller med. Der er som mange forhold - problemer - og måske der ender i en afslutning for de fleste har man over- -brundet i det hele og billedet Hvad er det egentlig man for sig at realisere at give det? Det er en virke- -lig ting, man tænker? Det er ikke nok at se lille- -dette det bliver kun held og held nej det man ved mange af den virkelighed man møder. V. m. h. k. -brundet, G. m. h. k., P. L. O. S. S. O.</p>
---	-----------------	--