

4. mar. 1970

FAKTA

Dato:

4. mar. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 1970 | s. 20-23

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

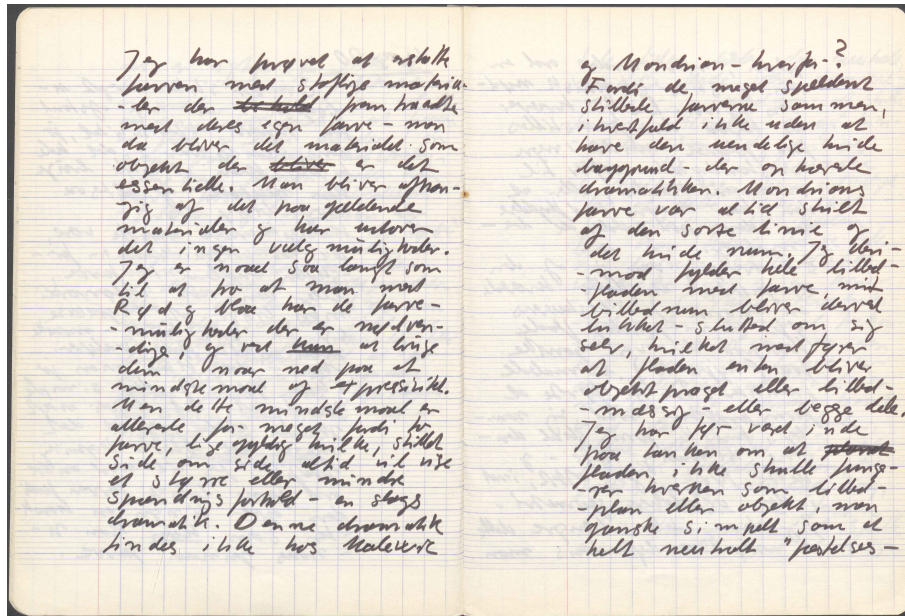
det er vistnok - for ikke at
konne ind paa skulpturens
omvælt, der jo er en hel
en den paa den måde, at hingen
er faldt. Men endog i en
andre fald mere end i en
Så er den formen guld den
harve for hellige og hellige
- for det - f. - da den der
guld var en form der lyder
ud fra en anden - eller
for den de - for en eller
en den måde hellige paa den.
Men - der er en h. m. man
med det som en skildt var
og mere som den, nemlig alle
lode sig paa det h. at for
for mig den en som den
for den form som hellige
den i den h. m. h. - de er
mest af dem.

4-3-70

Er der ikke noget h-
-lovgivt i et fast afstand
fra formens et paa den, for
den måde h. i det hele
h. - men at ville h. i
den måde - og altså
ikke h. den?
Kunne man måske være,
de der altså h. en for -
-steden mellem to punkter
eller den rene udtryk
man h. at h. h. h.
Sj. L. h. h. h. h. h. h.
med en h. h. h. h. h.
Men - det h. man h. h.
i h. h. h. h. h. h. h.
grund at det h. h. h.
h. h. h. h. h. h. h. h.
mest det h. h. h. h.
h. h. h. h. h. h. h. h.
ved gerne h. h. h. h.
den giver h. h. h. h.
- for som h. h. h. h.
- man h. h. h. h.

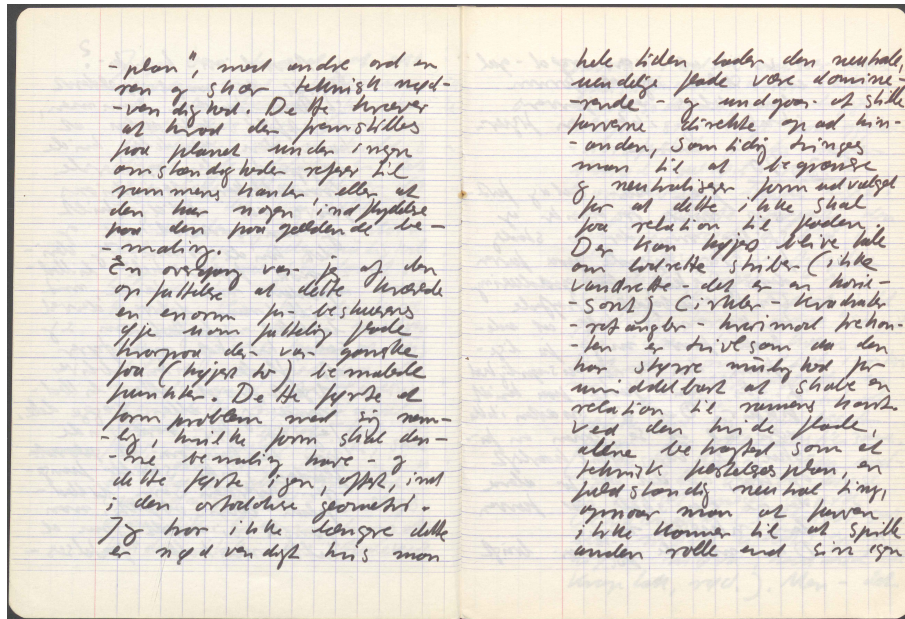
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

d. v. s. at vore rød-gul
eller blå og at formen
alene blev en farves
struktur og ikke en figur.

5-3-70

Jeg har i dag fuld-
svul med tre kender og
stikker, men der er stadig
for stor tryk på den farve
denne farve, den opadretning.
Under arbejdet strøffede
kom den mest held at ude-
-lade farven, mig - ja lige-
-fra den røde i sig selv
f. eks. kind farve som kind
papir. Det vil næsten alle
være til at se, men en far-
-skel vil der i det korteste
opstrø, og det er jo alene
den nu egen skat ved farven
der interesserer mig.
Den mere de jo her brugt

farven, i det vil man, er udel-
-falds l'kone. Den er ikke
et on se kens, men lægger
alt for stor vægt på opstaa-
-l'vare farve f. eks. mellem
blå og rød - rød.
Konservationen kunde ligge i
at jo bringe mig på den
samme måde af det i
alle ting. (En afgrænset
for dette "Sjældne" er
Sovt og blødt). F. eks. i det
af jule til farven gøres "stupid"
er i den konservation.
Det der som at det i ritter
mig ved disse arbejder er
at de farve mig til at
kan de på en kumulativ
farve for de opstaa i en same.
(Mauske hem nu man sand-
-gode dette ved at bruge
en meget meget mørk
ultra marin (i den der sort
eller mørk i det) og en
lysere mørk, hvid med det
krop lakt, rød.). Men - det