

27. nov. 1977

FAKTA

Dato:
27. nov. 1977

Sidetal:
Notes 77 bd 1 s. 43-48

Glenne 23-11-77

"Mon travail est basé
sur le prédictat que
tout perception est monté.
Je ne cherche pas à trans-
-former l'environnement
mais en passant sur
une multiplicité de
structures miroir/transparence/
texte, à rendre cette éiden-
-ce sensible."

Tania Mouraud

Glenne 27-11-77

Mon ilke det a
pi lide at sli fast over-
-fer mig selv at j3 a-
muler i lide kven g aldrig
vil blive andet.
Mogly of mit liv har
j3 brist. Et at om gi
den ne kends gromy.
J3 ved ilke om det va-
peni j3 felle noget mindre
-vordigt i, alone at vore
kronst mader? Det har
vel lige så meget vordt at
j3 ande min h. lader alle
andre steder end lige de
hvor j3 befinder sig.
Det var først g fremst

filmen som i sin tid
drog mig, her fra mælt
i det is, filmen si de
store billedskabende mælt-
heder som is havde det
-fulde hos renaissance maleri.
Deri si is is til for tal
man fortælle billeden
si at give filmen kamp
den is havde kamt, hvor
is glimte og modig som
man jo heldig is i de
unge år, at spise mine
evner, til volds. Jo var
jo dette lidt pænt og de
af stand til at iagttage
et mine evner for at

Kunne kunne me det at
leve. Jo god og min
billedproduktion i en slags
ambitionstrængte den durske
vind (kompe for det blev
på måde) for ligesom
ikke at ville vedgå
at jo igen var blevet
maler - måske fordi jo
falte min fremstillingen -
- hed som et nedslag.
Jo det har altid været
uimidelig svær for mig
at indrømme at den
var noget jo ikke kunne.
Der er nok var blot
af mig at indrømme
at det eneste jo ikke -

- bj. kun, eller rettere det
eneste område hvor jo
fanger naturlige på a.
når jo maler billeder.
Måne forstillinger om at
være en all verdens kendt -
- nu. Samvirket bekræftede
i medierne har jo sket
et vel følelses, de for -
- sig jo har gjort her
i barmhjertig ikke til fortælling
den kraft og bekræftelse
som jo havde været.
Man - ved sådan at nogle
indtælle flere og flere bekræftelse
- mig her sig selv har
jo en fremtidig melise af
at måske et i en forment
men det er vel blevet til
at man indtæller at de

in i kunstens findes i male-
-riet, at ~~det~~ opføre at
der kun man kunne
at det som man sejer
pi mange og spredte om-
-rider.
Siden som kunstens ~~sit~~
situation tegner sig idag
dringes man til det nye
kræfter af stand fra him
man for sig meget ind
for specielt kunsten om
det lange oprejst - som
meget af min kunstner-
-iske virksomhed jo har
~~blevet~~ haft som drivkraft.
Nu gælder det stadig
og dybere berende arbejde

mere end det kunstnerlige
opbrud.
Eller - måske er det
sluttede den aktuelle
kunst situation der gør
sig gældende, men simpelt-
-hen uklar - at man er
ved at blive fundet
eller slat sig ret nøgterne.
Man er jo dybt til at
mærke sig selv man selv
med det i det hode om det
har jo lidt alle, blot det
er lidt færdigt. Måske er det
særligt sådan at jo kun
kunste uklar for den ind-
-sigte at jo har det
under for en opmærksomme
for kunstnerligt at være på

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

flugt fra mig selv, for
 illusioner om mig selv.
 Efter jeg har truffet hore
 har jeg ikke så meget
 grund til at flygte fra
 mig selv - da jeg jo i
 hende har fundet et man-
 -neske som accepterer mig.
 Mit Paris er helt van-
 je og i lidt nedskærmning
 af illusioner, men jeg den
 er en skide, der ville
 sætte ind i indfaldet sig.
 Helt af mod på i Paris
 med dens gader, museer,
 kunsthistorie. De dage var
 jo en god grund til
 opret hvidelse af den ne-

illusion, idet hvor jeg sid-
 -der tænker på at ikke
 med en begyndende bis-
 -hed om et status gæve
 - at indet i det ydre
 bliver opretholdt end det
 hele tiden har været, men
 at det måske kan blive
 anderledes på det indre
 kunstneriske plan hvis
 vil jeg i det hele taget
 op og til slude i den
 af at rejse, ikke uden mind
 kunstner, men også i det
 mindste med sig selv.
 Og her har jeg den a. at
 omride som jeg har
 nedlagt jeg end vil me-
 bestemt mig med - som
 - by mig i en måde at tale

~~Miss~~

Glenn 7-12-77

7. en periode har
j3 min prøvet at arbejde
mere frit, på den måde
at j3 har prøvet at fjære
min fra "R+B" mest muligt.
7. har ladet det hele være.
Siden tid vi indvandt,
i en provisoriel orden alt for
mange prøvde gamle overvejelser.
R+S har holdt at j3 min
styr i det gamle kedsomme-
lige dilemma med hvilke
fætre j3 skal vælge y hver-
-for som j3 står sig dybt.
Vi for når j3 arbejder
med "R+B" hvor j3 har
vægt på forbind. De hel-