

5. apr. 1986

FAKTA

Dato:

5. apr. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 6-8

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

For at undgå i kon-
-tention er det vigtigt
at hv i rummet
er P/B, en brinses.
78 er bane for at
de illusioner, som de
formet med JS, som arbejder
lidt i billedet
- nogle i træerne, vil
virke som billeder på
væggen og ikke som
man bevirker.

Glømp 5/4/86
Min ure (og dets
- de sprog) har
til sig selv og
mager, vel sigt ud
is for konceptet med

drop m / virkelighed.
"Ah det ville være svært
at gøre me til det
"for" nu er det end
- lig blev en reali-
- tet og du is, JS af
ybeholdt til JS af
pude for at koncept
- des med virkelighed
som JS jo godt ved
en til anden den de
drop m me (freskløng
JS har givet mig).
Nu skal JS pludselig
til et kunstværk
til at vise hvem
JS er som kunstner
is det er jo noget
ganske enkelt end drop
- man om at være inter-
- nationalt kunstner.
Det inde den mulighed

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for at lillesalt nedlæg.
Dro m man kan brude
og reude kan vise sig
og barske om sig. 22. 1844
af 13 af ans. my setv
for 13 af opni, alle er
bruse for at se den
kants opning af 13, ikke
er noget ikke sigtids. 1844
-ne. man måske ube-
-ge i d. s. chone ville 13 al-
-den kun ne. opni. 1844
-fjere an sig den reise.
Dertil følger 13, 1844
alt for m. s. u. i. 1844
-m. i. d. h. h. e. d. og s. p. b. y.
tage sig. 1844. 1844. 1844.
on. 1844. 1844. 1844.
De personer, h. s. t. u. d. e.,
for hold, situationer man

meder i a den interna-
-tionale kunst press.
Skal man nu stu-
diere de kunst. til an-
-sig med. 1844. 1844.
inden i de h. e. s. o. g. som
i dro m man over et el-
perst kan ne reude h. e. n. e.
Som 13 har bestet-
-vel det 13, 1844. 1844.
byder det som af-
-guste brumalt 1844.
-f. l. e. d. af a. an. b. i. t. i. o. n.
-og det af a. det vel
og det et g. e. l. l. e. s. t. r. i. k. e.
-han all. vejen - man
i h. e. a. l. e. n. e. med h. e. n. s. y. n.
Am. b. i. t. i. o. n. med h. e. n. s. y. n.
h. i. t. an. p. o. s. i. t. i. o. n. i. d. e. t.
i. n. t. e. r. n. a. t. i. o. n. a. l. e. k. u. n. s. t.
-v. e. d. a. n. b. e. t. y. d. e. r. s. e. k. r. i. t.
-ge. t. o. n. e. g. e. t. a. r. m. i. d.
-ge. t. o. n. e. g. e. t. a. r. m. i. d.
i. t. y. k. e. s. e. m. e. g. e. t.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så meget at jeg blev vist
fra hvor de havde sagt dem
for at se dem og se dem
- fra de to andre.
Ved det er fuldt ma' der
være ma' jeg blev sig
til mig selv - ma' der
rejse til over tid skal
jag vil jeg fulde til ro.
Jeg lider af en funder -
Jeg vil af en øst for at
kære mig ud for mig
dovne og me de de ri -
- tydelig venter - det skal
- hvor jeg vil have tid - ansat
af mig som selv som helt
hvor jeg i nogen dem
i dem h'et som mig der
- mæne af dem i h'et
giver mig. Her betragte
- se i nogen sig om dem

og det er jo nok op det
stul og skal at man
skal de skafte sig med
nok op mig dage af jeg
Jeg vil af dage af jeg
- fulde i nogen h'et i h'et -
- fulde i h'et mere end
- fulde andre men resten
- eget har fulde at
Vinteren.
Jeg vil af mig jeg kan
- jeg vil af mig U.S.A.
rejse som en for h'et
U.S.A. og skal have en
fulde h'et der jeg vil
fulde af st'et h'et - h'et
fulde om h'et h'et.
Er det mig h'et?