

7. aug. 1981

FAKTA

Dato:

7. aug. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 21-23

Da. f. Simeon 15 hele kiden
mellom træn 15 og at mede-
-riet er at udtrykke kilden-
-de i sig selv, og at det
er at midt del af det at
med dele af indholdet.
- dette er vel også hvad
disse illusioneriske bille-
-der handler om.
Det er måske også derfor
15 prøver på at retnings
på mesten neutraliserer
med billedsprø, fordi 15
opstår det skal være
neutral i forhold til
hvad 15 vil med det.
Kun 15 kiden, ligeså, at 15
end nu i hele veed hvort
15 vil med det, men stu-
-dijs 5 opgør.
Det er måske det samme
som gør sig oplydende

med de mon tyg med
for ve. 15 leve i præcise
Følget er at styrke kiden
- lig ved selve scenen men
med første struktur kan de
• den er en sammen hang
- en mening - måske.
Følget er at i billedet
- udtryk noget for holdets
neutral, formelt set, hvad
for det i sig er det væsent-
-lige.

Elevnot 7/8/81
• Den opmærksomme
struktur 15 om van der for
kiden med den meget
præcise be mærking er en
møgel for krummet samle
- herud til i det den består
af en bestående til bage-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- holden. Male handlingen
bliver mere konkret og
får mere mening af en fortæller
- og endelig tegning af sig selv
- en tegning og skild af
selve male handlingen.
Et fortæller bliver således
med og en udførelse og
med en detaljeret beskrivelse
fordeling af male-
- handlingen.
Hvor står en rolle spiller
det for perceptionen?
Hvad læser andelig gives der
af hold på ved en se-
- dan neutralisering af
male handlingen?
Perceptionen bliver offe-
-nlyst - signal af af-
-kørs. Neutraliseringen af
male handlingen processen
tillykke beskueren ude af
beskrivelsen af alene i be-
-skueren, i alle deltagelse.
Hos Niels J. er hans
gen nem lever man i billedet
• ved at følge perspektivene
billedet for en ny fortæller
man som beskuer kun
deltagelse.
På den anden side når
man forer på al den
ny af perspektivene og der for
tiden omgive og følge
man frem til at reagerer
• i mod den ved at reage-
-rere kulturel del
-nisk proces til billedet.
Det kan meget vel blive
et pillent, et skift af
-visende billedet. Et billede
i for sig uden mindst del
for neutraliseret vejrdragning.

Konstnærskøj's søns billeder
var så det vil være at fejle.

10/8/81

Sarian med de
mange eller mindre fjernede
R/B har været et forsøg
på at holde fast ved
den oprindelige ide,
men at udvide den
og som det vil være skille
og fremme det nogle del
for den levende.

Det er vistnok et godt
som som regel, i det R/B
ideen ikke findes, men bliver
det nogle som den egentlig
ikke er tænkt til.

Problemet, den meget enkelte
og ved sine præparationer
vuldes for nok at end-

gi de ting som R/B vil
bruges. Det var meningen at
gøre billedstrukturen så
enkel, neutral at den blev
nødvendig i forhold til

• hvad den bruges til
og hvor den blev brugt.
Først holdt man udene
de for første og alle ting
den vil hvad som helst
en der man i stil af vis
gør selv i den funktionens
-lys.

Nu har jeg altså prøvet en
• udvidelse af R/B med høje
-der og det har været meget
-lyst, men man i loka den
af foring der blev bruges ud af
dele af den man er: at
en hver af nogle for den op-
-nede lyse præparation og op-
-lyst er nok blevet for så