

6. sep. 1971

FAKTA

Dato:

6. sep. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 23-25

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en stor skove gang - man see
blange dette ansigt ind ad til
beholder noget for mig - man
js ogsaa i hvide væg, det.
Amen!

PARIS 6-9-71.

Der er en ting som
opbygger mig for tiden og det
er lidt lige stor kulturs og see-
-kulturelle primitive som kunst-
forhold til kunst. Mit kend-
-skab til disse områder er
meget ringe, men for hver person-
-med sin op, at kunstner kan
have den funktion i verden for
den menneskelige livvælde som
den ikke har i dag.

Den var først og fremmest et
redskab og et udfordring for reli-
-gionen - den havde en magisk,
rituel, bevisende funktion, den
var i kontakt med naturen, med
sin værel og dets magiske kræfter.
Kunstner var ikke en adskilt
ting - en specialitet - man var

til stede overalt i livværelsen
som tiladning, brugs genstand,
bygning, fest, ceremoni, land-
-brug, fiskeri, jagt og husholdning.
Kunstner behøvede ikke af billedet,
skulpturen og tegner alene - og
d. eks. grænser mellem kunst og
kunsthåndværk blev stærkt ugle.
Kunstner var ikke en særlig fore-
-stillings værd, man troede mere
en del af den enkelte personlig-
-værd, Hverken ordet eller
begrebet kunst eksisterede.
Vi er vel i dag kom med meget
langt fra disse forhold og det
er svært som om der kan kunst-
-tes en grund brug til disse.
Som alle andet at gøre kunstner
i den moderne verden. Hvad er
den lille sag som - en specialitet
mellem andre specialiteter.
Den er i sig selv årsag til det er
sikkerhed og man begynder med
begejret til kunst som et særligt
område for sig selv. For den
anden side bringer man til at
gøre dette fordi den er en del af
kulturen som i tidligere tider

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vor kunstens funktion (magi-
religion - o.s.v.) i det teoretiske
-viske felt i forhold til samfundet og
med særlig henblik på at undersøge
og beskrive forbindelsen mellem den op-
rindelige og funktionelle ved at
en kunstner, d.s. sprog og udtryk-
sprog af den påvirkede med
den sociale funktion.
Dette er kunstens ~~historie~~
dilemma hvis den ikke vil
miste sig selv men den be-
skyldes sig selv at være berøvet
sin egen værdi - eller omvendt.
Skrevet sin modsætning til
det kulturelle og praktiske
funktionens begreb.
Hvor man jo i den forbindelse
til påstanden om at i forhold
til forskellige dommer om kunst
beholdt kunst er selv kunst-
-begrebet formt - at selv at pres-
sivitet har en meget lille
værdi. Hvis man kun prøver
sig - det er muligt - et kunst-
-værk selv om det er et fuldstændigt
formt i sig selv - uden tilknyttede
forestillinger, man havde tænkt,
parallelle menings dommer - o.s.v.
ville dette kunstværk være fuld-
-stændigt formt - ville ikke ad-
-skille sig fra en handling som
helst anden genstand i verden.
I som man ofte blot kunstgenstand
- den tænkes med på disse former
man bliver til genstand for
hen over, sprog, form, meninger til
det for en dimension som
udskiller det for sig selv
andre genstande i verden
der fortæller sig sig selv som
faktisk og et eller andet
eller mindre praktisk behov.
Kunstgenstanden er ikke op-
-stillet af et praktisk men et
værdifuldt behov, hvor for den
også altid har været uløseligt
forbundet med religion og
magi - det nærmeste man
kan komme definitionen af kunst
er derfor at det er en værdifuld
og ikke en praktisk - nøgletal

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alt i sig selv. Men der er en
mangele store af smaa ting,
den daglige livsvalde som skaber
- ikke er opstaaet af eller ved
mod praktiske behov som da
ikke kan siges at det kun er prakti-
de er udtrykke af parallelle med
eller direkte aflede af praktiske
funktioner. Men derfor er der mon
ikke vore blind, for disse om-
-rødder, men der er mon meget
og mere som for dem, de kan
høre som de moment for dem at
hvis vore fretholdning om kunst
mæssige (sandsynligvis) bevarer
os inden for et alts for smaa
omrødder og at blide in
en af opvækkelse til at trænge
højnede sig i en lukket situa-
-tion.
En Romer af tekniskhed, af
maleri, en billed, af kunststykke-
-ne, en skulptur, o. s. v. de-
-træktes u priori som kunst
mæssigt en udtryk af handling,
et essens om økonomi-f. eks., et
mødelid, en base, en fast, en
de begynder, et rum, en som tale,

en hal, o. s. v. - o. s. v. ikke be-
-træktes under sig selv i en lukket
kunst historisk for at de den
være det - om end meget spækket,
som er udtrykkeligt om at den er
mæssigt et smaa stykke, ligesom
det var et smaa stykke af gule
kunstler, den blev med en be-
-stemt form - f. eks. et - roman,
maleri, skulptur, musik - o. s. v.

Paris. 8-9-71.
In the artistic milieu
the pillar of the system is
the artist himself, whether
he is politically radical
or not. If the artist has
anything against the art-
-system, he should start
by rebelling against him-
-self as an artist, i. e.
against his own produced
as a culture - gang quodq.
This attitude is not often
seen. Rudi culism in the