

9. apr. 1973

FAKTA

Dato:

9. apr. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 56-61

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

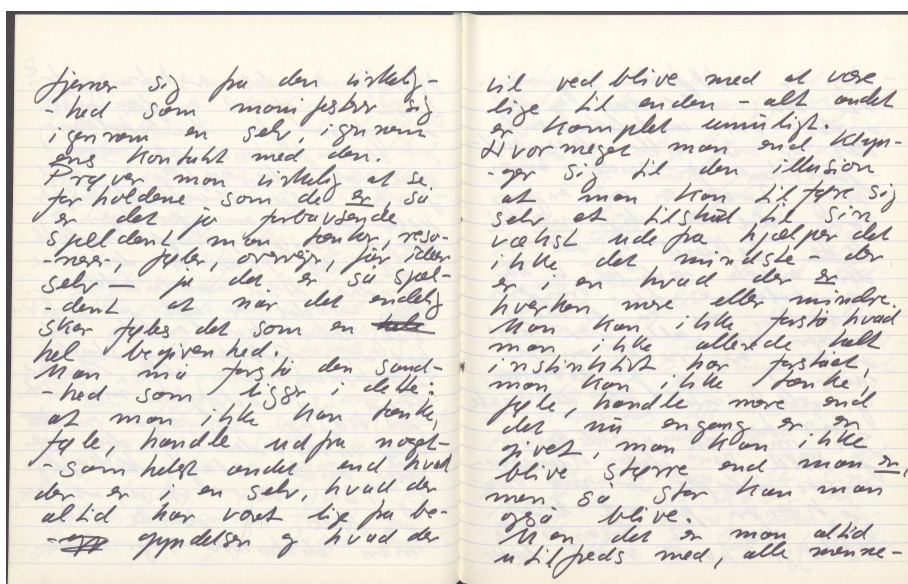
Paris 9-4-73
Jeg går på studiet
og vander på mine clones
og kunstblade, og det fik
mig i dag til at prøve
på virkelig at lave mig
ind på dem om hvor-
-den ans situation ville
være hvis man var fuld-
-stændig af skindet i alle
delene af kunstlivet, det
men jeg udstilling fra næs-
-ten alle informationer om
hvad der skete rundt om-
-kring kunstverden.
Jeg prøvede det på en
småle, men den begy-
-ndelse, så vidt jeg husker
til jeg kunne konstruere og
så naturligvis Abs som den
-gang end nu ud kom, men
jeg havde ikke det store per-
-fekte informationsapparat
som jeg nu rider over.
Og jeg stod det hele fint
i egen hånd.
Jeg prøvede på altså at
fordølle mig i den et
sted hvor det dels var
vanskeligt og hvor jeg dels
frivilligt havde ~~afsluttet~~
af skåret mig fra disse in-
-formationer.
Jeg mædte det resultat
at jeg ville være ganske
overladt til mine egne
tanke og de ideer og skul-
-dinger som kunne drages
ud fra dem. Man kunne
håbe sig at det ville med-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- føle at man fandt frem
til hvad der var i an-
seer, hvad der altid havde
været, man som var blevet
mere eller mindre overgivet
af denne stue i informa-
tionsstrøm.
Man ville der ikke som-
-tid og sige at kulturen
er et nødvendigt behov, og
rent overdimensioneret
til disse informationer?
Det ville der også være i s,
der ville være ligeså slemt
i den første led som når
man kommer sig fra det
& spindere. De to viser, den
er at det er noget af
en last, og derfor være,
en erkendelse for og
frømost for noget andet.

Hvad er det erkendelse for?
Det er først og fremmest
en form for en erkendelse
i den forstand at man
ved at beskæftige sig med
f.eks disse kunsthistoriske
felter at man gør sig
noget særligt, noget særligt
- at det ikke er den store
Anders Bond underholdning.
Man - det er det for i for-
-hælder heden hvad en eller det
hedder det for i Stærke-
-indformation eller Anders
Bond sig med julemand man kan
beskæftige sig med en
der er mere viden af den ene
eller anden slags, beskæftige
sig ikke med at se, at høre,
at føle, at tænke selv,
man diskutere sig. Man



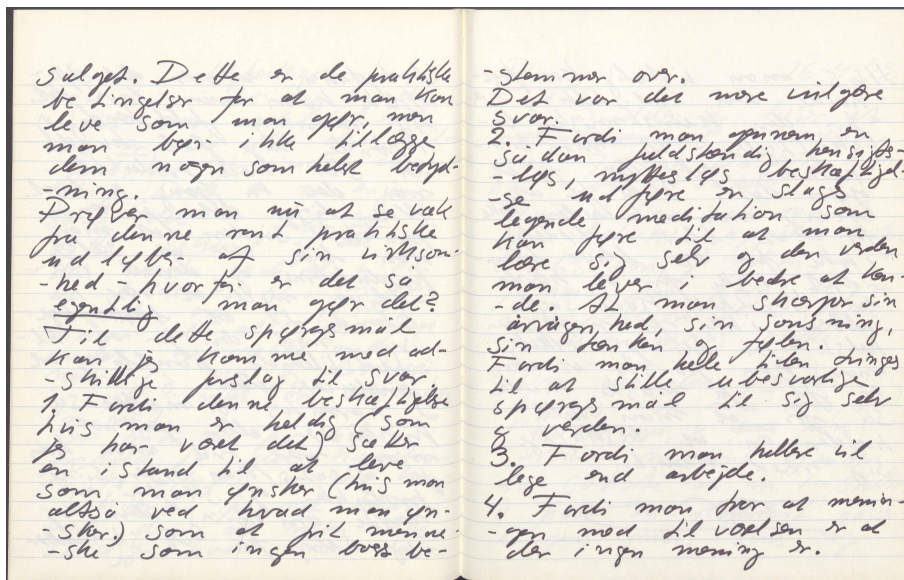
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- skal se en lille pedlse - og man
og hvis det ene og det
anden var anderledes og end
der se sig vilde deres vilde
- pedse hed forbinde - man
idag. Det er nu en jern
som det er ligesom i
de to sekler og det er
den eneste regel vi har
at holde os til, om man
minimerer om en time i
morgen vil alle være nogle
andere - en række andre
mest. - ved jeg lever nu,
og ved det om det meste
og min ind.
Ser man nu på dette i
forhold til det kunstner-
-iske arbejde så må man
- se hvordan jeg ved besat
være dem at man ikke
lille seer hvad man laver
de tydelige ud over det offi-
-cielle hvor man lever det.
At man er fuld stændig og
ræsonde lige tydeligt har det
der skal med produktet
når det er en gang er lavet.
Nu ligger det på en
mulighed så den lad man
kan leve ved at sælge
personerne og deres ved-
-blive med at være
stændig til at beskæftige
sig med den for en til-
-fredsstillende handling at
gjøre det selv.
I person kan be mærket så
hvordan man eller egen man,
man mere end man kan
for sig selv. Man viser sine
præferencer og skaber en
mytiske om man i dem, og
sig selv, for det skinner

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

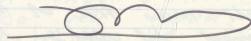
NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis man virkelig kan fort-
-holde den indstilling over-
-for den kunstneriske be-
-skæftigelse - at man sim-
-pelt kan opgive det for at
gøre det, gik det for at
berige menneskeligheden, ikke
for at blive meddelt,
ikke for at blive betæn-
-det, ikke for at have
en sønighed, hvor sagt
altså - ikke for noget som
helst - så det er virkelig
man kan påstå at man
er fri - ja måske endda
så fri at man helt
holder op at beskæftige
sig med kunst.



Paris

76-4-73

Siddet og læser et
~~indlæg~~ indlæg med indtryk
med Joseph Delteil, hvor
han bl. a. udtaler:

"Mais si j'en suis ravi. Ce
que j'appelle votre
Civilisation, je n'en ai
Jamais fait partie et j'ai
l'impression et en faire
moins en moins partie."

"Une des plus grandes
chances de ma vie, c'est
d'avoir pu, à ~~un~~ un
certain moment, appartenir
du Co-horte et m'immerger
à part en regardant passer
le gens mais sans y"