

24. jun. 1980

FAKTA

Dato:

24. jun. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 69-70

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

herfra følelsen af et no-
-get man har glæde af
fornøjelse af byghen i
strøftark.

Glyænd 19/6/80

"Plural energies en-
-gaze my hope for
pictures-making rather
than "Chess is More"
and Film-sense moves
me.

R. B. Kitaj

Glyænd 24/6/80

Nu har jeg
konst på Puffe og Smith-
-suth best i R. Smith-
-sons skrivings alle pass-
-er der på den ene
• eller anden måde
more eller mindre til
afstand eller i hvert fald
for beholdt over for material.
Deres kunstneriske kon-
-konjunktur med de
konst den kunstneriske
problematik i traditionelt
i som på en måde
måde.

• jeg føler mig som
maler her i årenes løb
forsøgt at være over indom-
-fer andre områder uden
at det har tilfredsstillt
mig i summe med det
-ning som material.
Såvel kan de mig me-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- d'ers myt min by heder,
eller dan frihed som
jeg føler de oras nævnte
kunstnere besiddet, men
det skædedes jo, ikke at
de blev af skævel sig
materiel, men selv de
hold mig til den kunst.
Kunst er ikke virksomhed.
Hvis man kunne op-
-nem føre en by mand
hold mig som maler,
ville malerkunsten in-
-trivsel som inde klævet
i sig dom. Vi malere
hænger, føls i for det
morsomme, i en lang
re like konventioner og
traditioner som i mid-
lens rive os fra sig i kon-
se maler kunsten fra en
anden vinkel.

Opfølgning 29/6/80
den sidste tid
har jeg arbejdet meget
frit, i løbet af den for
næsten alle indtækt.
Som tidligere har jeg følt
en tendens, en drøm til
at gøre op med de R/B
og uforståelse. Dette at
de som udgangspunkt
har en bestemt ide,
ikke er af noget af
mere eller mindre af
-dige i det fulde og
mere af balancen.
De mere spore bare arbejder
som jeg har udført den
• sidste tid. bliv også det
dyk ned i fortiden, det
der muligheden opstår ren-
-nisen af tidlige unvan-
-dte strukturer.
Selv følelsen er dette ind-
-tryk for min drømme,
men også for ønsket om