

11. nov. 1960

FAKTA

Dato:

11. nov. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 17-18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

8-11-60. Jo har lige så meget af
det som i en anden bog "Mønstre"
der de handler om det kinetiske problem
på mest alle tænkelige synsvinkler.
Men opad hvor er de fleste af de -
- træksnetværke dog dogmatisk, det
er som om de hang alle vedens net
af den kinetiske opfattelse der
bliver en gang præget og dækket
- forstå som man ser.
Jo har hele den side af moderne
kunst der overfølelses mæssigt
videnskaben er, omvendt i alle stadi-
- er som dog rent faktisk
Jo skal være den allersidste del
at betragte at den ligner et
og spændende måltid opgjort
i sine felter, men alle er i alle
kun i alle. Jo har opgjort.
Jo har den ligner opgjort i alle for-
- søg (praktisk er utopisk)
af at holde på omvendt dogmatisk
at afholde på at tage noget

- som helst for opgjort. Jo har det
der gælder i det er en fuldstandig
central betragtning til billedet en
fuldstandig opgjort af estetiske
normer. Hvordan? Jo det er
- fortæller om skulptur og formidling,
på det kan det være i alle for-
- milder. Men det må være noget
i det af om billedet kommer
ud ved som menneskelig det
- over, eller på det, i alle i moderne
social eller religiøs, menneskelig, men
- skulpturen om det kan samme
- kraft.

11-11-60. Jo den sidste tid har
Jo læst en serie billeder af ornoma-
- tal præcis og kvalitativ. Jo har opgjort
det ud på i den om at på det er
- mere i indsigelse der er et stort un-
- udgjort og har ment det at kunne
opgjort de de ved at de opgjort på

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alt om ~~de~~ drøgte tegner og skulptur
i det vedrørende. Det fik en virkelig
s om skulptur eller tegner. Dermed.
Det kan siges at være meget sundt
en overgang, men det er en god
og for sig at det dels tyder
(i det hele) dels blive de forskellige
former og former for forskellige spidre
og pilene - de "aanende" i hke.
Derfor har de for sig den mulighed at han
- med hvor man nok forsøger at
få mere fylde i det i figurerne
og at man dog den nu blive
og skulpturelle billedopbygning har
samt nogle billeder og organisk
Figurerne - ja alle billedets organisme
skal have mere volumen men ikke
virkeligt "udviklings" - de skal
aanende!

13-11-60.

Fandt ud af ved at
genomse gamle og nye tegninger
og gamle og nye malerier
og former og nye "spanter"
og "bryde det lidt" "udviklings"
former og former, ja har været, men
for sig den sig selv i det. T og K som
"Chirico" hans former og former, den
"aanende" selv om den "bryde" og
- de er lidt - den bliver aldrig
bryde og i den form kan altid
lader, penselstrøget og skulptur
for sig i det, om end i hke om
- bryde. Ja har i det hele
aan, så det er mig klart, arbejdet
for sig parallelt for den, nemlig
en form og billedet med
at man det er rum, en figur
hvor for sig forsøger at forene
penselstrøget spanter og skulptur
og skulptur med en "bryde" og
og skulptur. B og bryde den den
- bryde et bryde et d'nske om