

24. aug. 1972

FAKTA

Dato:

24. aug. 1972

Sidetæl:

Tranekær August 2 72 s. 18-20

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ja sidde her i det stille
og fædte Trameker og Skrive
man holder det når ja venter
vender Lilbruse Lil Pans med
al dens nedbid af Kunst-
-information? Det ved ja
sejt fedt at ikke man ja
ved det at den uheldige
anden som Kunst infor-
-mationen for her ved
for mig er behyldig Svade-
-tak.
Kan man en som hed ikke
vare godt for undet så kan
den i hvert fald vare godt for
arbejdet med mig selv hani-
-mied Sundheden om mig
Selv.
mmmmmm

Trameker. 24-8-72.
Ja her nærmest
så den lille di stræl, loved
nogle mon kage (Trameker-Slot)
og Pii en eller anden for en
fejer ja mig lille kage
i mit for hotel Lil disse
ting. Hele den lille Speltar-
-live al vor der dig. Der
"R+B" og hele mit gamle under-
-de gæddem det sidste halve
år er som blæst væk.
Det ja sendes over en af
ja kan have den stags dig.
Ja er ikke i livet om at
ja kan have en masse af
dem, indtil flere end de lla-
-ger julde - ja havde af
have passeret den ne form
for produktion. Det har
ja ikke været i, lla. Spids-
-2 må det er så om ja jager

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bedre ved den nye arbejdsform
end ved den mere teoretiske
betragtning, eller om de er de
forskellige sider af samme
sag? Det er vel de sider
af samme sag og i al sin
afslutning så den at her
i en længere periode arbej-
de del mere teoretisk betrag-
tning herom. Især til en mere
spontan arbejds måde og om-
vendt. Især her man må
altid tage sig af begge sider og
ikke drømt masser af
udeblive den ene til fordel
for den anden. Sund sagvis
sag bør de to metoder hin-
anden.
Det som for mig vil at
være mistenkeligt over for den
spontane metode er at den
mangel hurtigt under i
et stof og eller mindre
udbredt af hvilken hended
fra hele min tidligere præsentation.
Mange af tingene i en sådan
præsentation er direkte (man
er betydelig) og tydelig af ting
især her til vel for mange år
tilbage. ~~tilbage~~ ~~og~~ ~~og~~ ~~og~~
Altså overflødigheder - ikke
at det skulde til min præsent-
tion, men en repetition.
Sådan er ting mig på selv-
betragtning og ~~og~~ ~~og~~ ~~og~~ ~~og~~
-sag. Kom man på så igen
Og til tage til "R+B" den er
lige som en regulator for den
suares repetitioner og med den
-pelle forståelse - de først hvide -
-punktet og især hele hviden kan
være tilbruge til fordi den
er opstøt af en hvide
ikke som de helt spontane
ting af en øjeblikkelig, og
af de ~~og~~ ~~og~~ ~~og~~ ~~og~~
73 regner med at på på

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et eller en del lidt pænt til
vil vi kunne erkende over færdi-
heden i disse evendelige sibe-
-spræng - dem ne der på at der
opstod nogle lidt til uheld
ved dem ne givne for, det var
si jo at det overværende
forst af de ting der ~~er~~
mødet os på dette grundlag
er oplyst (af en stil).
Man - så længe jo har
brungen til at kunne mig
ud i den ne spontant
så længe måtte der i alle dring-
-omst. af at holde sig
for dem, man må lade
dem ne brug det ud af sig
Selv på naturligt måde.
Måske vil det vise sig at
jo gung på gung vil vende
tilbage til "R+B" og at der
måske ud af og ud fra dem
i de og de har her som er

en følge af den vil opstå eller
ud i alle sig noget mere og andet.
Som Ad Reinhardt siger:
man kan arbejde sig ud af
fri af alt - Og på den
at der er bedre på den
en hendes arbejder ud af
kroppen, på den overhoved, end
Linné indersigt ferske at for-
-nægte dem
Der er nok et moment af
loy i kunsten, man dypes
selv i den i alle lejeværk,
man er al voldsom ting, og på
således bør man også på
det elskværlige, der i alle
"morsomme" og helt jule og
stændige ud af kroppen for
at kunne nævne sig i
-nen af dybde og al ev.