

# 1. jun. 1957

## FAKTA

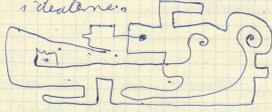
Dato:  
1. jun. 1957

Sidetæl:  
Dagbog 1957 II s. 5-8

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en ny dimension - en ny dimension.  
Det har været det visionære  
der har betaget mig ved disse  
få og det er derfor især ligesom  
som i Dreyers vægning eller store  
som idealerne.



1-6-57.

Helhed - Synthese - er det  
jeg gerne vil opnå inden for min  
personlige krets realisation. Jeg synes  
for det i og for sig er ligegyldigt  
hvilket materiale man vælger at  
udtrykke sig i - for det bliver jo  
til sidst i sig selv - og kom kan  
blive en selv, ens personlighed og dens  
i tvende muligheder man giver udtryk  
for. Jeg vil naturligvis også se

der findes bløde, mistiske,  
skulpturelle, maleriske om man  
at man kan være mere eller mindre  
der præcise for de forskellige udtryk  
at det kan være mere eller mindre  
til ens temperament - men jeg  
tror også at det bliver alligevel  
er denne temperaments tilknytning de  
gør hele udtrykket - man først  
i sig selv det at man er kunst  
- men - er man det vælger man  
også instinktivt det rigtige  
værdier.

Når jeg taler om syntese, mener  
jeg at for mig skal mit maleri  
og mine planer skal danne en enhed  
en uadskillelig. Det er udtrykk  
skal suppleres del endeligt - de  
skal udtrykke mine tanker, min  
fantasi og dens mulighed.  
Det er begge visuelle konstruktioner  
der er - og det i sig selv også

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

statisk - den anden rytmisk (de  
kan i hvert fald lade sig forestille  
rytmiske forhold).

Had man prøvet at tage et kortet  
eks. Bodeline - den psykologiske  
personlige side af søgen lader sig  
sige af betragning. I materialet kan  
stolben sin tema (interessent) ind-  
førelse - den var en elementær form  
og mest ofte oppe med en elementær  
- farve - den naturlige kontrast vil  
Bodelines pinstemt - der kan der vil  
et skubne: og blive. For enden præcis  
den er en ren form og farve og  
sin held er lig et utydeligt - den  
kan indeholde visuelle associationer -  
mængder - og der kan andre  
elementer. Som film tema har den  
den samme elementære form, som  
charakteristisk er elementær rytmisk:  
hille, rulle, løkke, o.s.v.

et forhold til film billedets (her postuleret)  
materialisme i den, ved sin elementære  
form og farve vil være fantasielementer.  
altså det er i sig selv som billedet -  
funktion og interesse må for den  
ikke som litteratur. Her i filmen  
med en funktion som man ikke  
kan (og som afgjort ikke kan) oppe  
den i mediet, nemlig associationer  
og symboler, som visuelt udtrykt  
for en tænke - eller tænke sig  
som bare af en ide. I mediet  
er det dens kemiske - dens mængde  
som form, linie, proportion, farve  
man forsøger at udarbejde -  
og film er det først som objekt  
og billedet som ren form, linie, farve.  
For at sige det er helt i filmen  
kan man skilte billedet som  
psykologisk, socialt, filosofisk  
element - som faktisk mest at man  
udarbejder dens rent visuelle  
skønhed. Men hvis man ikke

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

si material havde forstået at  
deres deres hovedsageligt som visuel  
foramen at vende, kunne man ikke  
med samme sikkerhed overbevise  
deres tekniske, typiske funktion.  
- man ville kun behandle dem  
diferenciel og ikke som ren billed  
- typisk funktion, vice versa  
filmas udmyndig af billedens  
Symboliske, og konkrete, psykologiske  
egenskaber - i sin delvis træde end  
maleriske billed udtrykke gennem det  
maleriske, men som en anden side  
kun håndskrevet til disse sider.  
ved objektet med dybde - herinde det  
som rent maleri - blot som  
filmen og maleri giver det miljøet  
for kunstneren at medføre sig et  
indgående. Hver side til sig  
kom - med et objekt - i hvilke sig -  
- den og opmærksom; man kan  
hvad man kan udtrykke med  
det ene materiale, men ikke med

det andet og omvendt.  
Det er ikke fordi jo har at alle  
billed kunstnerer det er udtrykke med film  
men jo mere at lige som i maleri  
kun den har til at udtrykke sig.  
Kunsten er til formen ved at udtrykke  
med den omvendt. Skulptur - lige -  
- som man kan udtrykke sine ideer  
- de kan kun, sine erfaringer og  
kun gennem andre tekniske  
opgaver - foto - kamera - osv  
man kan og mere det. Vore lige som  
degi hvidt at udtrykke med filmens  
moderne teknik den opne kan  
i hvilke udtrykke helt nye muligheder  
man kan se udtrykke - man  
for den typiske billed funktion  
- som i filmen i det moderne  
typiske betegnelse. Man kan for  
alle sine formidler for udtrykke  
~~for udtrykke~~ som objekt - til part  
- billed og kun derud - underord

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at kunne se maleri med abstrakt  
for at se det. Dette  
sædste er uhyre vigtigt, selv  
forståeligt og derfor man hører  
at maleri i film leverer same  
funktion af en same forsamelse  
sædste for præparation - for for-  
farve - for at lægge til halve  
fra - drøle og skæmme - bygge  
op og bryde ned bygge op  
og frem.

Kort sagt det er gerne vil  
nu vil en af film og maleri  
bliver ~~en~~ ting ~~med~~ udfordring  
den er supplerende eller anden  
inddybelse - forskellighed -

Og som det for mere mine film  
blive undulende og de ser -  
- vante og mere lovs og  
andre rithyde linier og præsentation



3-5-5A

Her i efteråret er række  
af U. P. A. s film "The Tell Tale Heart"  
"General de Boing Boing symphonien"  
"Christopher Columbus" - og "Rocher"  
"Foot Foot" - de to sidste var  
nok den der gjore skækket ind-  
-tryk på mig, 2 forhold til ind-  
-national kære film, til Passey og  
og som de "human" er det de smag-  
- i kunst - ideer og mest abstrakte  
tegne film der overbevædt (Soc vidt-  
- til håndsket) række - kunst, som  
brake dette betyder min kunstnerke  
konstruktion og oppe at bemærke  
at det angår en af de i de  
er kunstnerke og abstrakte række.  
At de drøle at hører i denne  
det overførte "New Yorker" vil i  
det præcise og nye - præcise som  
moderne billed kunst og i de udvalgt  
- der de abstrakte række heller ikke