

**27. mar. 1973**

**FAKTA**

Dato:

27. mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 35-37

illusionistiske & uivaklige.

om

Paris 27-3-23.

Har idag set  
Burruchello's udstilling.  
Det som i m. læsser mig  
ved hans billede er - at  
de trykter med malerets  
de historiske formerne i den  
fars form at de ikke  
kan opaves ad malerets  
vej - i h. k. rummen  
- i materialet - den lille  
- m. s. s. struktur - formen o.s.v.  
Burruchello's billede mere som  
en skulptur tavle end som  
maleri, i det der er en

flude hvorpå der (Lidsage -  
- l. v. d. m. m. og i h. k. s. m.  
- l. d. d. d. - h. l. f. d. d. f.) er p. l. h.  
- c. a. s. v. s. s. e. l. e. g. n. - f. i. g. n. - f. o. r. m. a.  
- s. t. r. i. k. t. - h. e. l. - b. e. g. s. t. e. r. i. a. n.  
- f. u. l. d. s. t. a. n. d. i. g. k. e. a. d. n. e. m. b. e. s. t. i. n.  
- v. e. n. d. e. u. d. f. o. r. m. i. n. g. s.  
Billederne er i form af  
for at man ikke kan se  
formul, i v. a. d. h. i. s. t. e. - i. h. o. r  
alle den som me (eller  
m. o. s. t. a. n.) og i m. a. l. l. e. h. i. n. d. e.  
brænd. De forskellige tegn  
ligner på den me. brænd  
de finder sig altså i at  
helt ustruktureret - form -  
rum, som alene rent ma-  
- teriel via flodens opmær-  
er i solen på vognen.  
Der er mellem formerne - figu-  
- rerne - tegnene ikke nogen

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

direkte strukturel billedmas-  
-sig, eller kompositionel ink-  
-gribelse - beskueren kan aflese  
genstandene i den rechte fløje  
hvor gæster, eller som han  
tilfældigt kommer ind i.  
Denne mæltke hinde fløde,  
dette form me rum og smag  
andere ord (bl. a. via sin  
medværende (materielle be-  
-spensning) og skulplads-  
et uimvæls - og viden be-  
-fuld (som den vilhelmske)  
med to gæster og alle mulige  
forskellige opstande. Det dram-  
-ma, den hændelse, for-  
-tælling eller hvad man  
mår til som udspiller  
sig på denne fløde hvor  
-uhyggelige og rekviriter, men  
dramat - historien - øren -

-hygel - visionen - hvad sagt  
hvad der skal ske og  
beskrivelsen selv. Nu tænkt  
angiver også kendte på floden  
visse oplysninger, men er  
vis med strækning bren del, til  
og af ned og de opstande  
Børnchello har valgt, han  
har levet i operationerne  
ud fra sid helt personlige  
drum a der en gang ind-  
-spiller (under- og på det)  
på floden og hører med  
at have i en bøsse for andre  
end Børnchello selv og  
to mi bløder. Et helt  
Hør brede billed tegn og op-  
-skande - som i en rebus  
uden grund for det opsætning  
- som beskueren kan læse  
til sine private sid

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

private drama.  
For mig personlig er  
Borinichello's lilleste bevis  
på et melancolisk ~~tema~~  
(selv de hvide) som ligner  
Lil' andel and melancolisk.



Paris 28-5-73.

"All music is in the  
understanding of one note"

Ali Akbar Khan  
indisk musiker

~~the all~~  
"Simply listen, then, for  
the rain! This is the what  
Benedictus call it "Such-

-ness" its truth or  
da-da-da like all  
classical music it  
means nothing except  
itself, for only inferior  
music mimics other  
sounds or is about  
anything other than music.  
There is no "message" in  
a Bach fugue.

Alan Watts  
"For my own way"

"What is form that is  
emptiness, what is empti-  
-ness that is form"  
Hear Satra.

Ved disse citater er vi so