

**16. nov. 1974**

**FAKTA**

Dato:

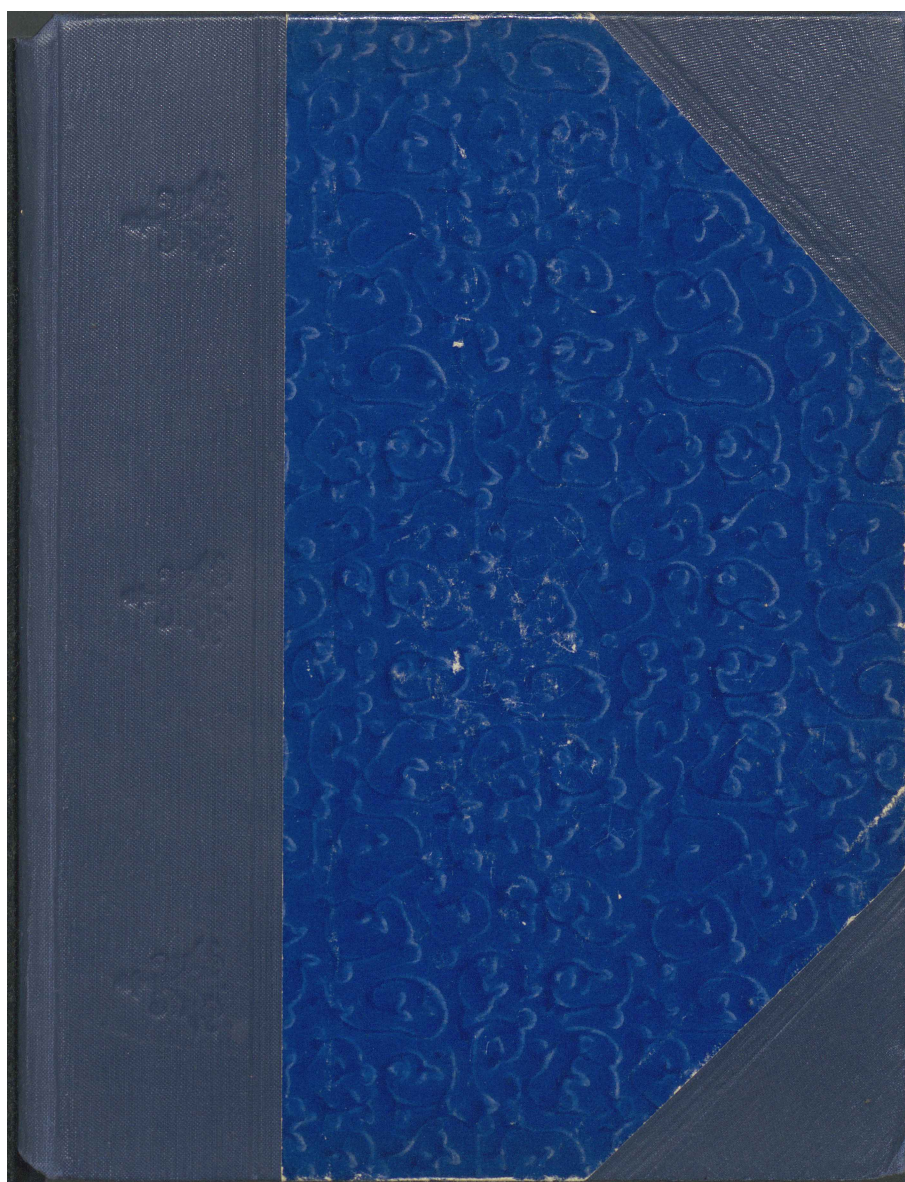
16. nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 4-8

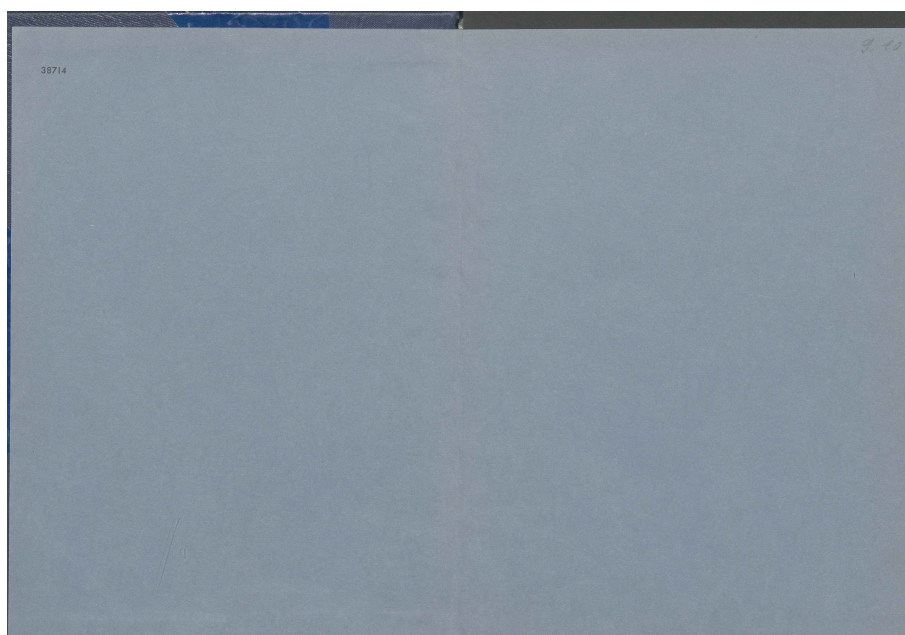
**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

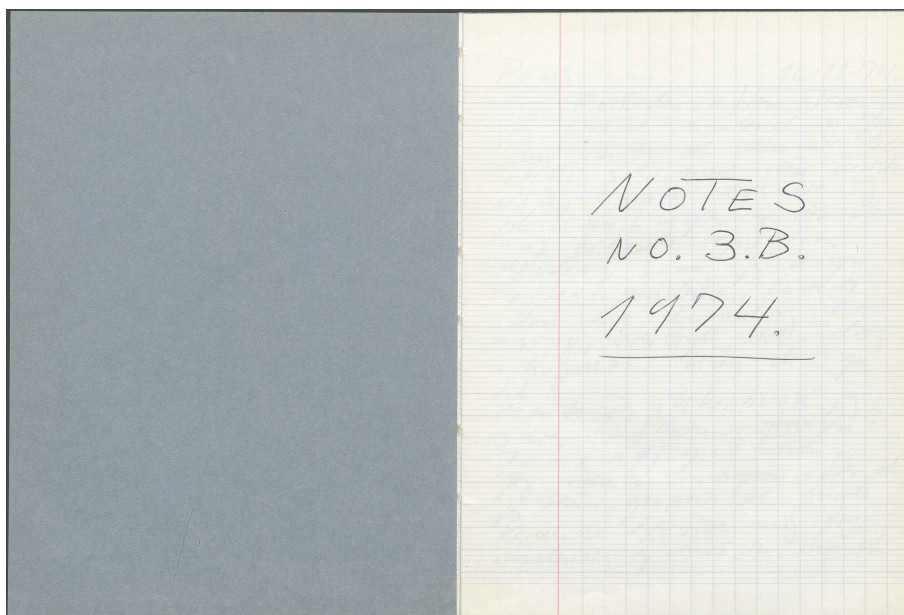


**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**  
NY CARLSBERGFONDET





Paris 16-11-74.  
Forleden aften skrev  
jeg i mit maleri ud på  
den tanke at den ikke  
ikke, selv med den bedste  
vilje, kunne ligsive sig  
på kunstneren og den der-  
-af følgende repression.  
Eftersom svans på dagen  
eftersom penslerne, havde  
den ene bemalning, indve-  
-ring, overtryk, overmalning  
- hvorvidt kan det gå  
til?  
Men de jeg, ikke hvad jeg  
skriver i aften, forvejen?  
Jo - i høj grad, men  
jeg mener i min mening efter at  
jeg kun gennem at male  
kunne ligsive mig på  
maleriet og måske på et

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

an det sted hen. Ja kun  
sind pæll. Kun ikke finde  
et andet arbejdsområde  
og så må jeg jo bruge det  
jeg har. Bety om jeg altså  
jag ville kunne lægge  
penslene og samle farver-  
ne ud så findes der for  
mig i alle bløde øjeblikke  
og dre sig skaber et arbejde  
eller påskifte dem med.  
Det er andet arbejdsom-  
råde som jeg har så  
mange om i alle de steder  
og det kan ikke drages  
fra der vil være forskel  
ved, frang at betyde sig  
over i et andet område  
man kan betyde at det  
der i alle spontant, mater-  
lyst og oprigtigt visse sig et  
man i en for andet hvad man  
gjøre end at fortsætte der

hvor man nu angang befin-  
der sig kamp som foregår og  
Dan og kamp som foregår og  
vel en kamp for et mi-  
lit selv, kan det se, det viden-  
skabelige og mod bydelige arbejde  
at arbejde hvad man ikke  
kan.  
Er det muligt at "opfinde"  
maleriet på ny, helt for mig,  
seer som havde det aldrig  
et i sit stædt for?  
Det er selv fastslået i første  
at ville gennemføre malerkunstens  
der kan man ikke man  
man kan prøve at be-  
gynne for fra på den måde  
at man skulle sig kritisk  
over for og under sig selv alle  
malerkunstens konventioner.  
Man, er selve det at gøre  
mange med pensler og farver

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på en flode alene ved hals  
Sin rent materielle slæk-  
ketse i den grad betænk-  
og i det dagl. og navn konvan-  
tion af kunstens slægts-  
at selve konventionen og  
produktet der kom med ud-  
af at bringe den ne teknisk  
ikke kan fremgaa uden et  
vort dygtigt i den rent un-  
-lystigt af disse konventio-  
-ner?  
Det er jo ganske for-  
at hvert enkelt individ  
i malerens tekniske vilde af-  
-und og elige fremstillingen skabt  
-stemte af hænden komes ud  
af og kunsthistoriens behand-  
-ling af den ne tekniske  
forskellige fremgaa og end-  
-ted som æstetiske udvikling

hvad de jo ikke er.  
Fra hule malerierne og til  
i dag har malerkunsten ikke  
ændret sig alene feltmæssigt  
har forandret sig og den den-  
-ne af kunstens tanker  
er blevet gjort i den tekniske  
med det i æstetiske har  
der den net sig en anden-  
-nem drømt sig om som  
hvad maler kunsten er og de  
dengang og stode konventioner  
betragte selv det tekniske  
materiale i en sådan ud-  
-skærmelse af maleri er  
blevet sig med kunsten  
der hele tægt, et maleri  
er alene i kraft af sin  
teknisk-kunst (J. Kessels)  
Selv om det ville lykkes  
at bringe den ne tekniske  
på en måde der var helt  
i modstrid med enhver til-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ligesom uændelse (hvidt  
formodentlig er som ukeri)  
ville den alene i kraft  
af sin materialitet (fane  
-konventionens) og fædes i  
konventionens bærer.  
At form skille et maleri som  
i hvidt og fædes som et  
maleri for uændelse.  
Det er den re mit an  
stær over for - er den over-  
-sligelig.  
Cezzanne søgte tilbage til  
Poussin og vilde derfra  
ud over sine som hvide  
han er kendte og tradition  
man kan ikke udvælge  
og udvide den i hvide stunde  
ved den. Man kan ikke  
fremste traditionen - den  
maleri kunst som er op  
fædet det er en gammel  
sandhed at man hveder

ved den hvidt kun an  
gør i mere den eller med  
den. De fleste glæder af den  
-ne traditioner gør helt helt  
tilbage til de hvide ananden  
kulturer og anden med farve  
hvidt med hvidt og hvidt.  
Europæisk maleri kunst  
tradition som den fæder sig  
ud i dag gør i hvide stunde  
tilbage og til renaissance  
alt hvidt der ligger for  
er hvidt i mange.  
Beste hvide i os med  
hvidt man kunne hvide  
maleri kunstens verden er hvide  
- hvide hvide for at mange  
af de hvide over der hvide  
af hvide maleri kunstens mest  
hvide vilde hvide over-  
- hvide - hvide.  
Det er meget sandt og hvide  
at begrundet som hvide og hvide



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

