

# 10. okt. 1971

**FAKTA**

Dato:

10. okt. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 40-42

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en "død" best i et uimåligt  
lyst - til trods for at den er  
"død" best i i stilhed, hedder en  
det eneste jeg kan holde mere.  
Jeg vil, kort sagt, ikke være  
mig selv bekvæmt, jeg vil  
være en anden - jeg vil prøve  
og fremme mere om verdens  
tilpas.

Denne gang på malerkonkurransen  
akti i noget hvor jeg alligevel  
ikke kunne få mere hjælp  
og derfor en stor del af styrken  
for mine problemer.

Jeg der ofte blivt i vilde/krumme  
indretninger at jeg kunne lide  
at male og at billedet var det  
der nu angik, var min be-  
stemmelse - selv hvor jeg mange  
problemer som jeg nu kunne  
mest ville vise sig at være  
stærke problemer - som mere er  
af jule af om verdens tanker

og meninger end af mine egne  
og jeg ville hellere være  
fri.

Paris 10-10-91

Forsøge gøre mere af komme  
ud over konventionen d.v.s.  
noget som til en form der ikke  
er frieri er kunst er for tiden  
givet i hovedsagen de fleste jeg har  
prøvet ~~at~~ via maleriets bele-  
-vise at gøre ud over maler-  
-konventionen konventionen.  
På det punkt hvor jeg har ind-  
-set dette har jeg i de kon-  
-ventioner og den anden ledning med  
at gøre det man har brug for  
Coté og, der jeg hørte alle  
kunne er en anden side (at  
om der "udseende") af samme  
sag - malerkonst.

Er der den til forsøge gøre mere af  
lids rive sig på maleriets kon-  
-vention & hvor det er. Formen af

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

foruden at i det begyndelse af en  
"indtryks fuldstænd" af "indtryk"  
en række "aktion" og "konvul-  
sionelle" perceptioner som  
gør det muligt at bringe  
dem til andre end som tidligere  
"materialistiske" formål. Af disse  
materialistiske begreber anvende-  
lig i dag.

7) hvor de typiske beviser  
for dette i ~~en~~ en materialistisk  
-ne fra min udsnit i p-  
-toren. Til trods for at jeg i an-  
kord skrive om mine egne  
-som jeg at de udsnit  
hvis ikke skulle bekræfte  
at jeg en materialistisk  
sagt i min kiel var en som  
beholdning med alle og  
kunnen i en af alle om  
-jer. Fejlen var min egen, det  
kan jeg se nu i min egen. De  
fleste udsnit de hængt om vanlige  
færdige og form - stoffet - material-  
-strukturen - der som over for

mevent uindtryksfulde virker og  
beholdning med materialistisk formål.  
Man kan ikke over for et kunst-  
-fuldt værk om den disse elementer  
og forvante at de skal kunne  
indtryksfulde. Derfor var i den  
forholdene, de mest vellykkede  
arbejder som den her disse  
elementer spillede en meget  
tilbageholdt rolle.

Sådan en som:  
"Tore de fage kiste" - "Postkort op  
og ned" - "Dokumentation"  
"Voi si ce est il" - "Fire  
Postkort"  
Man kan al drig fuldstændig  
gjøre ting til at de af-  
fede i det at den er i min  
og fremmer bevidst om i det -  
et hængt med sig ud gennem  
og ikke kun vil være ved en  
Danne eller min den danske  
man kan lære med jern og jern.  
De færdige og har et arbejde  
med i den for om ved "R+B"  
er (and nu) i den mangel ud over

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en sou dan manipulation  
(B og "mousete" undtuset) og  
hur derfor ikke haft nogen  
militær betydning for at løfte sig  
ud over det malmiske.

Paris. 11-10-71.

Kunst er kunst og har  
i sig selv en del end kunst og har  
på gensidig måde og har  
men hvordan falder det  
som man med at på i lange  
perioder du var mon tog af  
alle mulige reklamer og  
annoncer o.l. - som forfatter  
mød om hines uden for kunst-  
sten, f. eks. men ikke forbi-  
-grænserne?  
Det gør sig bl. a. af følgende  
årsager: 1) ge. herder, og me-  
-ner at kunstens eneste besej-  
-lignelse er at være kunst, men  
på ved ikke hvad kunst er.  
Ud fra herom om kunst som

Kunst forstås på sin i perio-  
-der med en arbejdsform hvor  
alle som kan bringe den frem  
hvor man ender om vorder end  
kunstens udeltes. En sou dan  
arbejdsform kan på sin egen  
- men følger ved bring af form  
og former selv om på reducere  
disse elementer til det minste  
- m. altså sou er det hele alt  
færdig og form. Disse konventioner  
har et mindste mål af tænke-  
-fortrindelse med konventioner  
uden for kunst, men er til  
egen gældet behandlede med mange  
konventioner til kunstens  
historie - i sou til begrebet  
om alder kunst. Den er beklagelig  
er mig i m. ot. fordi den i m. ot.  
- og disse konventioner i m. ot. konventioner  
- melle kan be træne om konventioner  
begrebet kunst. 7) forstås  
derfor at befr. m. ot. arbejde  
for den ne konventioner beklagelig