

24. jun. 1972

FAKTA

Dato:

24. jun. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 36-37

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Merton.

24-6-72.

- " — on peut dé-
- passer cette conscience
- définie par l'individu-
- uité, par le corps, et
- le narcissisme, la drams-
- former en un autre con-
- science qui de passe le
- langage et ne peut être
- de cri de qui en termes ré-
- qu'ils d'im-fini, d'il-
- limite et de non-sépa-
- ration."

"Les Chemins
de la Sagesse" I
Armand Desjardins.

"Show and Tell, that's
what art is basically
about."

"The physicist has to ex-
- plain his ideas to his
- colleagues, and the way in
- which he does so be-
- comes his show and tell"

Lawrence Weiner

"Art that has only re-
- ference to art is in-
- trouble"

Robert Filliou

"Art in art is art"

"The end of art is art
as art"

Ad Reinhardt.

"You just have to tell
the truth, not explain or
defend it" Robin Page

Noten. 25-6-72.

Der er stor sandsyn-
-lighed for at en af vores gamle
tit at man har været blo-
-keret Kunst problem nu til den
-Si man hellere er at man skil-
-ler de forklare spørgsmaal
og skiller dem ud fra dem
-Om man de enkelte spørgsmaal
-Der er meget lidt sund-
-synligt at det drejer sig
om hvordan Ad Reinholdts
eller Robert Filliou's (f. eks.)
teser er rigtige eller forkerte
Der kan ikke, idag, være

et afgrænsede spørgsmaal
om hvordan den ene eller
anden rent i den i den for-
-målning af kunst problemet
er rigtig eller forkert, men om
hvordan det skal skilles og
hvordan de svares ud over det
rent i den i den en held til-
-fælde.

Der kan ikke alene være
spørgsmål om mulighed for
kvalitet (estetisk - maleri - skulptur)
men måske i højere grad
et spørgsmål om kunstens
funktion.

Man - dette spørgsmål
har man også en nemme
-ne spørgsmål grundet forklarede
idet man ude af den kan de
hvor meget det er et spørgsmål
-målet om kvaliteten - d. v. s.
den funktionen - og det vil sige -
hvorledes man masse, man har
med en del ord ude til den