

**14. jun. 1978**

**FAKTA**

Dato:

14. jun. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 68-71

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

of arousing emotion in  
men and awakening the  
openness of their souls"  
Kuo Jo-hsi

"Among the painters of  
this world some know  
how to represent form, but  
only gentlemen and  
men of genius can grasp  
the profound essence of  
things" Su Tung-po.

"In fact when Yen H'o  
painted bamboo, he was  
conscious neither of him-  
self nor of his human-

-ity, but only of bamboo"  
— ibid —

Opium 74-6-78.

Denne studie om  
- og tydelig del forundling  
i altsidig - hvid og  
del i den gamle forundling.  
Er forundling og tydelig for  
en del af den gamle forundling  
sagt, for at se af mig selv  
for at se i den gamle forundling  
- hv i den gamle forundling  
den gamle forundling og  
for at se af mig selv  
for at se i den gamle forundling  
- hv i den gamle forundling

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det der er en selv det gi-  
-rindelse, ikke lader sig  
framtid.  
Er det mest af mit liv  
som der med mit arbejde  
som kunstner, ikke godt  
med at forstå mig selv?  
Min all oplysning i interesse  
for hvad andre kunstnere frem-  
-bringer, min måde at ville  
i den henseende med dem har  
der ikke det med dem  
som mind det til dem  
flaet fra mig selv, den lang-  
tids at skifte i den henseende - til  
ikke at være sig selv?  
Ja har været sløget til  
at nære mig selv.  
Til de to sidste spørgsmål kan  
jeg så bringe forklaringen  
fra de kunstnere jeg har  
beundret.  
Der er ikke ret meget af  
hvad jeg har lært som  
jeg er i den henseende af - vel  
at forstå mig selv, men  
er jeg meget oplyst, selv om  
man det er for mig  
at forstå min personlige  
længsel og mine fremtids-  
and sig og i den henseende  
af mig selv.  
Jeg har vel god og lidt mig  
indet af mig selv og mig,  
vil jeg ikke erkende at jeg  
ikke er det - jeg er for selv-  
-kontrol til at være tilfreds  
med det jeg er.  
Selv om jeg skal man stille  
med over sig selv, man det  
kan man ikke gøre hvis  
man kunde. jeg acceptere sig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

sehr så man ved hvad det  
 er man skal stræbe udover.  
 Så J's kunne se hvordan J's  
 (og vel især i min Frøntagsid)

har skadet og revet i den.  
 kunne den bide an til sig  
 sehr, dit forsøg på at J's måske  
 vel har vidst at den kan for-  
 sætning.

for det er en funktionen-  
 - det kan man for mig, dette  
 ikke at ville vokse mig og  
 noget som J's bør være  
 og måske som på.

Alle mine personlige akser  
 med ikke at ville anale  
 i det hele taget lave  
 i hilleder, har J's været den  
 mest et skadebragt fremførelse  
 af mig sehr. En fremførelse

som J's allerede startede i  
 39 da J's ville leve frem  
 i stedet for mig.

Den er for mig et eksempel  
 på stadig med den ide, idet  
 den J's giver en ledning i  
 den J's er planlagt og  
 - til fretsked med hvad J's  
 frem stiller den ide om at  
 J's træde væk et andet sted  
 (for eksempel mig) og J's skulle  
 ar. Dette forklarer mig i  
 en fremførelse i den fremførelse  
 på J's står direkte over for i det  
 J's om J's den for J's kunden  
 i for hold til en eller anden  
 i J's om et mir J's om  
 befinde mig et andet sted  
 så er det J's (for eksempel mig)  
 skal se det i mig.  
 J's ved: mig i mig og mig  
 på nogle principper, eller

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dog var som jeg kom alle  
minde steder fra blot ikke  
hos mig selv.

To kan med andre ord ikke  
være andre steder end der  
hvor jeg er lige meget om  
og det skete mig i kon-  
-trakt med mig om.

Der hvor jeg er, mig er jeg  
kommer i en klasse for  
en lang række kunstnere  
for hvem er Ad Reinhardt  
Barrett Newman, Daniel  
Burien, Louis Cane, D. DeZur  
Zei, Malevich, Mondrian  
van Tongerlo og mange  
mange af de bedste.

At jeg har valgt at imbes-  
-sere mig for mig og de  
kunstnere frem for andre

Sige: selv fuldt og meget om  
mig ~~selv~~ selv, men det  
sige: også meget, om den  
man har de bedste til dette  
selv. Har de is haft en skæ-  
-re i de senere år, hvilket man  
også kan se, til mig selv  
var det måske i de senere  
-værelse for mig i skulptur  
at sige at man gerne vil  
et andet sted som for sig  
var jeg hvor jeg skulle være.

~~Udvalgt~~

Uglem 17-6-78

Rustløshed i arbejdet  
beviser at jeg har været  
overflodige ting. Selv fulde  
-ly er selv håndlæsning, uk-  
-højeblik i arbejdet og meget