

14. jun. 1973

FAKTA

Dato:

14. jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 19-21

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 14-6-73.

Var i dag rundt og
se udstillinger med den
nye kunstner Howard Fox
& kone. Alt hvad vi så
i billedet fra nogle kunstneres
billeder af Picasso, Braque
& Jaume Gomis hos Bagnon,
var lige gyldigt og kedsom-
meligt.

Så om jeg aldrig har været
sine mis og til nogen som
-big begejstring for kunstneren,
vi var nogle af disse billeder, måske
på brug rund af det andet
vi havde set, ikke sandt og
ul oppe i med bly ved den
holdning den selv fulgte
for på maleri som
at om røde af høj kvali-
-tet disse billeder udstillede.

Det er måske til syvende
& sist det som er den
min veninde Knise (brud på
1980 Ad Reinholdt hørte)
at man har mistet hvem
på begrundet mistet hvem.
Et om røde som alene i
købt af sine helt spæ-
-plukke min (og de har
jo vist sig at være mange)
for for hvem det blot
-ve den kunstneriske tanke.
7 dag hvor man ikke alene
har mistet hvem på den
kunstner, men derude de
-være på den, og den kunst-
-neriske tanke bliver hjern-
-læs fordi man har i det
gule kunstner til alle mulige
mange mere, mente man, end
kunst. Man troede, i det man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vendte sig best fra maler -
-kunsten at man udvile-
-de kunstens minkheder (som
Surrealisterne også i sin ~~tid~~
tid mente de gjorde det)
Hvad man opnåede var
dramatisk at man i 60'erne
alene i mid 50'erne havde disse
minkheder, man ændrede i
stor udstrækning mistede
denne fjeldstøtte.
Så man om af hele den end-
-denns sidste perioder opføringer
stille man eller mere mink
være denne at man ved
alle de forsøg man havde
være i sig selv (uden noget
virkeligt dybt gående om væl-
-komme resultat) klodt kunne
se at man stod man over-
-for et øjeblik i historien
hvor minkheder for de
realiserer en kunst som alene
var kunst - minkheder om
man vil - var tilfælde.
Alle de ældre kunst - kunsten
i realiteten uventet om mink -
man for havde været den -
-del af var nu dels fuld-
-del været minkens man og
dels fuld være kunstner
i minkens man opstod alle
den i den sidste 10 år mink
8 - svindel, man havde ingen
andere kunsten alle kunsten
and kunstens selv.
Man - det var med op på dette
pædagogisk om opstod, for
som tidlig med at kunsten
fik mink det for alene at
optræde som sig selv og
omsvare sig sig selv og
i alle alle minkede selv på
kommande kunsten - af mink

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man den ne mink had - i fagt.
Så den fagte man var så
vandt til at kunssten skulle
høre - det ene eller det an-
-det, eller også fagte man
de aller aller til næste hvide
mest til at se den dach
fuldgyldige maktende isolation
af kunssten på de fleste
landene "men ne slutte den velt".
Den ne mink alle til veltse den
-ne si du a bon bred kunsst-
-man af veltse ham med velt-
-sel. Den ville på med fagte
at han "fagte" så meget ikke
alene på såre kunssten man
også på sig selv af sig ~~til~~
liv at han kunsst ne giv
af velt på de kante heder
Så som agte ander kunsst
succes, af kunsstne på
-gung o. s. v. kunssten til

- ligge også blandt meget an-
-det kunsst ne til byde ham.
Når på har så velt der i
en fagte tegn slages det
at på i alle maner kunssten
på mange punkter må ~~til~~
blive hveten an slages velt-
-gion eller an kunsst
-mink man at den velt-
-imod byr velt an kunsst
-udfuldelse, man er den
vilt var at man er si på
af sig øjet lille øje at
man med kunsst hvet kunsst
fulde hele sig liv med
en veltse fagte man ikke
beligmes på på som and
i byde vil blive veltse
af det om givende veltse
Oliv er som fund.
Man den fagte kunsst den
-ne kunsst og så "publicity
kunssten" som i alle er kunsst.