

11. jan. 1958

FAKTA

Dato:

11. jan. 1958

Sidetæl:

Dagbog 1958 s. 9-11

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

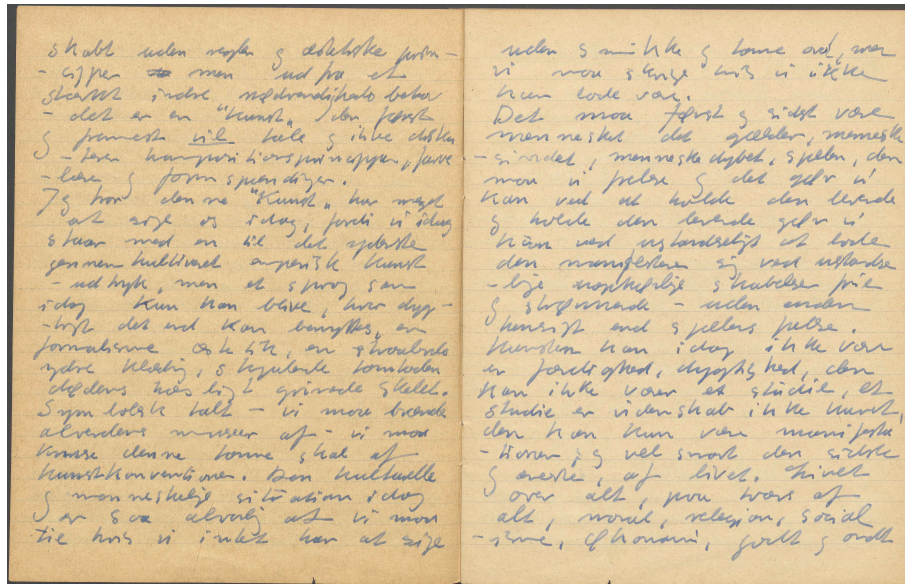
NY CARLSBERGFONDET

10-1-58. Bille orsakte idag
en artikel for mig af Tage
vorn (og med citater af) Dumbjøff.
Hun formoder fuldstændig den
officielle kunst, ikke den almindelige
- men man, men al kunst den
begynder man en skole og en
mæssig kunst. Hun angiver ikke
- kunsten, de som kaldes moderne
kunst. Hun giver fuld skildring
(i det man siger) ind for hende.
Hun står som en livs proces.
Billederne er hun som for digte
- her er en anden måde end den
- læse af hende, en anden form, skal
man ved den sig.
Hun ikke opvenden til min store
i en tur for Dumbjøff, foruden
at den personlige skildring er
fuldstændig ikke analytisk, ikke
bunden i at hun kan ved at
- for mig af hende og ved
nogle måder en hel i alle

den kunstneriske skabelses proces.
Således, der jo er den eksakte
i opgave af de billedmæssige punkter
- liene og formerne i billedet
ja at det absolut ikke kan læses,
at skabe kunst. Det viser sig jo
også at hver gang man har brug
de billedmæssige funktioner og
til en analogi - man kan næst
til de tingene som hende, og til
forholdet vis gøre og benytte hende
eller formerne som talen.
Hvad jeg har skrivet om og
nogle i hende hende, men de er
skulle for os, og er givet af
en psykologisk skildring
inden.
11-1-58. Det er rigtig - der giver
en kultur, en betegnelse, som Tage
skriver ved sig den af den kunstner
den uforkendte, helle og hende, Bau
- hende, skulpturerne som skildringer,
fuldstændig. De er en "kunst"

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gennem og smukt, nægtede og
samtykke.

29-1-58

--- Kulturernes liv.
Hvordan de dør og frem for alt,
hvorfra de dør. Af hvilken
synd.
Pessimisme's Historie. Det moderne
Frankrigs Pessimisme. Pessimismen
den nødvendige ender som
akademisme, fordi den ikke kan
gaa og selv. En Pose.
Paul la Cour.

Kunsten ikke løst og til ind-
-sigt, men forfaldet (eller forfaldet
om man vil) til studium og
viden.

(Om fransk lektur)
"Jeg elsker denne vej" at den
mange kunstneriske sans skaber
man en nødvendighed, med et
hvor kraft til sands liv. la Cour

30-1-58

Set et billede af Hogarth
han kan virkelig fortælle med rent
billedmæssige midler, med former
dens ornamentele dekorationer dens
rytme - det som havde - kontrast
mellan konkrete genstande lig
og polygone - her og der man
giver en billedkunstner kan
være - hvordan man kan fortælle
med billedets egen kraft, hvordan
forhænger ved den specielle
genstand ved billedkunstner at
den en person skaber og
en helt speciel form for fortæ-
-le teknik - en aktivitet, det
at man gør som i billed-
-det selv afslører og oplyser alle
de taler!

31-1-58.

Samle "værdier" bla.
en som i "agror havde" m.
Bemærkningen for mig til at
kan de pro den alle de andre oplyste