

**27. nov. 1972**

**FAKTA**

Dato:

27. nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 10-12

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skul være på vej over for  
i de løbende de er ofte i direkte  
modstrid med ens egen natur.  
Jeg tror derfor ikke dring  
mig ind i at anlægge mod  
denne for kvadrats skulptur  
men anlægge mod den parallel  
med anden linje - imidlertid  
måske en dag i det senere  
at den er mig i det sidste  
eller at den er meget der  
i det svare til mig selv -  
Nogle minde bøger er i det sidste.

29-11-72.

Man kan ikke fri-  
-nyde fjerne - form - skulptur -  
- de man tænker i det sidste vordt i  
Postkortet selv om man vil  
er det dominerende. Dette  
betegner det i det sidste samme

Som at man nu ~~har~~  
bruger sit produkt nu de rent  
formelle egenskaber, men ønsker  
man ikke at gøre det hvad  
er det så egentlig man vil  
bringe Postkortet til - ~~hvad?~~

Jeg sidder og ser på en  
"R+B" plade ved siden af stor  
nogle Postkort man tager.  
I forhold til Postkort mandagene  
virkte "R+B" pladen meget mere  
virkelig - real, det omvendte  
skulle i det sidste mine ideer og  
fæniker med disse mandagene  
til det sidste, men er det altså  
i det sidste. Den "R+B" der er "ab-  
-solut" består af så ofte nok  
er fæniker som fjerne og den  
menneske skulptur "i det sidste" gro-  
-me det virker i hele rummet  
i forhold til de omgivende  
ulmindelige bringer det sidste - virkelig

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvorimod Postkorten som jo  
nu sin vis en virkelighedstypet  
- for vistnok uden reall forhold  
til det omgivende rum og dets  
opstande - jo vistnok som kunst.  
Den er flødt fyldt med Post-  
kort for indtil videre, oplyst  
i den reall størrelsesforhold  
fordi disse nu særligste billeder  
ikke består af reall størrelse  
men af størrelse der jo ifølge  
sin naturalsme ind være  
abstraktioner.  
Til trods for at "R+B" rent  
sags mæssigt er meget påtrængt  
- og de vistnok den mere naturl  
end man kunne, "R+B" s metafor  
- til det her en parallelitet med  
rummets andre opstande uden  
der for at være i den sidste med  
dem.  
Kan denne opdagelse føre til  
konklusionen at det som

man først og fremst tænker på at være  
en abstraktion den "R+B" vis  
sig at være mere virkelig end  
der man ønsker for at være  
virkelige, bl.a. fordi det er be-  
- står af elementer for jo virkeligheden  
resultatet i en abstraktion  
- måske er hele denne Postkort-  
- historie en misforståelse, men det  
kommer det sig selv.  
Den er opstået ud fra drømt til  
fri gættelse for frem - form begreber  
- mæssige tilhænger, 8 konvention,  
man er egentlig ikke nødt til  
løse ud over til konklusionen til  
disse begreber. "R+B" her den  
Bord sel for at det klassificeres  
store opne at det klassificeres  
den der hvor den hvor den fordel  
kan det her der den fordel  
- at du valg mindst videre og be-  
- grænse til mere mindst punktet  
- Skerper opfindsomheden, hvor  
- mod Post kortene står den

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

<p>dels ved de flere valg midt i kanten dels ved de tilbedragslige og ofte bizarre former, selv materialer bruges på. "R+B" er selv i den forbindelse at den dels opstår med målrettede og derfor i enkelte Søjler, dels ved fremmes i drejningshed og i enkelte ved at en hver af i sig selv på den - ne omgang just seke strukturer meget selv bliver en abstrakt - kon, en diagonal f. eks bliver en abstraktion fordi den nok er målrettede og struk- - turelle kon målrettede bestem- - dele højere - bredde.</p>	<p>15-12-72 <u>Post War montage</u> Grundet til at følgende montage ikke medtages på udstillingen 1. (14 på listen) "Det sorte i mellem" To gamle postkort på hver side af et sort rektangel. De gamle postkort er for nostalgiske og associerer for mest del en surrealistisk symbolisk stil - her en billed mønstret form for surrealisme.</p>
<p>2. (15) "Triumf over sin omverden" Vendte postkort af Triumf -</p>	<p>2. (15) "Triumf over sin omverden" Vendte postkort af Triumf -</p>