

**16. jan. 1974**

**FAKTA**

Dato:

16. jan. 1974

Sidetæl:

Notes 73-74 bd 6 s. 91-96

at der ikke er nogen grund  
til at tage problemerne  
så tungt, for alle har  
problemer som de synes  
er uhyre vigtige - og om  
disse problemer synes  
eller ej er så hjælpeløse  
lige gyldigt for andre - men  
også når det kommer  
til styrket for en selv.  
Man tumler og mæser  
med et problem, og hvis  
der ikke lige kan lyse  
ud i en åben psykisk  
krise, så tror man var  
evig færdig om at der  
intet - absolut intet  
sker ved at lade pro-  
-blemet falde - uløst.  
Færdig er der masser

Som fuler for at den frihed  
man så energisk søger ved  
at løse problemer - opstår  
yngste af sig selv på  
niveauet af de uløste  
problemer.

Paris 16-7-73.

Nu har jeg i lang tid  
lidt beskæftiget mig med  
betragtninger - den monokrome  
flade, ureal udstrækning o.s.v.  
Som det altid går når  
jeg har gennemlevet sådanne  
perioder kommer der et  
tidspunkt hvor jeg får en  
overbevisning om formålsløshed af  
at være hængt i noget  
formelt estetisk, hvor hele

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

problemerne i den jeg har be-  
-skrevet mig med kommer  
til at tage sig i betragtning.  
En følelse af formalistiske  
relatører og formalistiske  
spørgsmål er her.  
Det sker som regel ved  
at jeg stiller spørgsmålet:  
hvad sker der så - i det  
hele taget?  
Her vil jeg helt reelle konsekven-  
-ser her det om en flade  
hvor det er det formalistiske  
og den skævvarede den og den  
afvige? Den perceptuelle diffe-  
-rensiation som helt kom-  
-ment og står mellem forskel-  
-lige formater - størrel-  
-ser, former og registreringer  
med, men - for kommer det  
mig, her kan være i rela-  
-tion til en spørgs- og for-  
-telse af disse fenomener,  
hvis man har et formelt-  
-teoretisk spørgsmål ville man  
kun indvise på fenomenene  
under. Uden en så den reft-  
-rence er forskellen mellem  
-form - form - størrelse - o. s. v.  
reelle forskelle, men udstil-  
-ler sig ikke fra en hver-  
-anden forskellighed mellem  
anden udvalgte og fenomener  
og der er ikke en spøg,  
-der er ikke forskel, ikke  
svært slugs forskel, ikke  
mere udvalgte kvalificeret end  
en hver anden forskellighed.  
78 har lige lyst at per-  
-tude enkelte artikler om -  
-vinding Barrett New man,  
som jeg er en stor beundrer

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af, i disse artikler taler  
der hele tiden om hver-  
-dan Nere mans grundfølelse  
om det Sublime kommer  
til udtryk gennem hans  
drøm af farver og dens  
areal udstrækning, dens  
materialitet, dens væsen  
farve, den lodrette ~~stigning~~  
Zip lammes deling af fladen  
som en direkte næsten  
materiel tilstedeværelse af  
tanken. Du er selv har haft  
store oplevelser overfor Nere-  
-mans billeder skal du ikke  
bestride rigtig holden af disse  
artiklers stand punkt, man  
kan ikke undgå at  
tilføje at du nok, og al-  
-tid har været, en meget  
stærk drivkraft på at farve,  
form, styrrelse, areal og kom-  
-ponering i en handling af  
disse elementer i reaktioner  
kan fremføres så danne  
tanke. Måske er du vil-  
-ladet og naiv, men du har  
vanskeligt ved at opfatte  
så danne elementer som  
andet end hvad de held  
reelt er - uden derfor at  
ville bemærke at forskellige  
handlinger med dem, for-  
-skellige kompositioner med  
dem giver forskellige slags  
sagens indtryk - udseende, men  
i min mening har du  
meget vanskeligt ved (uden  
-om hvad du har læst  
om disse billeder) at ud-  
-drage et stykke tankeind-  
-hold. Når du står overfor



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Nettemans billeder er min  
eneste bestræffelse af SE  
hvad jeg helt direkte  
sk. med mine egne  
er hvad i en persons mig  
ved disse billeder hvad  
Netteman har tænkt eller  
hufft af i den om det sæt-  
-linne f. eks er mig i  
selve oplevelsesøjeblikket  
helt ligegyldigt - da jeg  
har fundet billederne im-  
-ressante kun det meste  
være en supplerende oplevelse  
at få at vide hvad Net-  
-teman har tænkt og villet,  
men skønde om for selv  
der materielt håndgribelige  
saglige billeder er det mig  
komplet uvedkommende.  
Derfor mener jeg at den  
vej følt som Netteman,  
Reinhardt (med visse maleri-  
-teknikker) Raymann, Bishop,  
Munkler har betrukket er  
udtømmet med dem, og  
mån kun kun blive en  
rent de her etværdige  
og de påskud for kunstnerne  
stærke har de danske-filosofiske  
skrivere. desværre endmån  
70 har, desværre endmån  
kun en vag, fornuftig  
af at det er i sig selv  
vandtigt at prøve at  
skrive en kunst som  
stiller den der er invol-  
-veret i den, først og frem-  
-mest kunstneren og beskueren  
i en lige vandig situation.  
Dermed mener jeg det nu  
være kunstnerens opgave

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at stille et spørgsmaal  
og formuler det paa en  
saadan maade at bearbej-  
-delser, klar og tydelig, end-  
hedsmaaden af det funder-  
sted som en dialekt, en  
velbesat virksomhed mellem  
kunsdneren og ~~publi-~~ publi-  
-kum. Det stofomraade  
kunsdneren frem bryder bør  
være af en saadan art  
(og saadan art) at det er  
en udfordring til publi-  
-kumets evne til at for-  
-holde sig til hans selvstændige  
personlige bevidsthed af  
det fysiske spørgsmaal  
og de økonomiske forhold  
som det berører.  
Dette er ikke et spørgs-  
-maal som rent økonomisk  
(som det en ordgang var  
saadan) at i en velbesat  
lidskaber, en del af det  
i kunsdnerens, man bliver  
at til dele ham/hende som  
lige med kunsdneren, der  
ikke skal være en anstæn-  
-de med et spørgsmaal  
og sin lysning paa det  
som ligskab saadan  
kan godt tage eller forbruge,  
man simpelthen frembringe  
et materiale som ogsaa er  
bevidstheds mængde for  
andre end kunsdneren.  
Arbejdsindsatsen bør være  
den samme for kunsdneren  
som for ~~publi-~~ publikum.  
Det ja her i mod bevidst.  
kunsdnerens - er at det er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en fortløbende udsættelse (fuld-  
-end!) hvis man skaber  
op for en kunstner og der-  
-ved netop ikke bliver  
under af handle/have end  
at være Lil - Skuer.

Den kunstneriske aktivitet  
i moderne idag mindre  
for en kerne og udledning  
Lil man næst om at være  
sig selv bevidst, men den  
-ne bevidsthed kan ikke  
-kan komme Lil at fun-  
-gerer hvis man næst i for-  
-hold Lil kunstneren ret-  
-des Lil blot at være  
Lil - Skuer (beholder) man  
alene ved at man går  
ud fra som en real pro-  
-duktion af kunstneren

-sætning af hen/ham her-  
-for, fejler, handels-  
-person eller skaber handle-  
-hem i stand Lil at handle  
den kunstneriske aktivitet  
i forudsat bevidsthed og ud-  
-vikling der som en im-  
-puls er udspiret fra  
kunstneren hvem kunstneren  
ved en sådan permanent  
kunstnerisk bevidsthed  
kun Lil bruge give nye impul-  
-ser således at der opstår  
en bevidst af kreative  
udtryk, for det, impulser  
mod im pulser mellem de  
to instanser - således at  
publikum er med kunst-  
-neren og ikke imod ham  
og (ikke mindst) omvendt.