

16. jul. 1960

FAKTA

Dato:

16. jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 19-20

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

13-7-60

Hvor de sidste ~~part~~
- man disse læst nogle helt im-
- proviserede i meget spændende
serier. De blev helt nye helt for
anden. Dette arbejde blev ret -
(maleriets navn var helt) på talerne.
De blev det er en midlertidig
arbejds metode som midlertidig blev
- punktet, det er at man læder
det hele flyde. Det var jo var
et af de punkter som man se at
være inde - talerne - at nogle
er forbundet. De var op over denne
til sagnetende absolutte begreber -
- her i første og tre i ridsningerne
& lyde. De var som B. Janssen
sige arbejde som de gamle.
B. Janssen er det "shit" som har den
for sig for at det er den som har
den for forholdene - i mkt.
absolut i mkt - man var mig
kulturb.

mm

16-7-60

Faktisk var det helt
nye arbejde - 14 dage et vist af
- blivende i et stykke, jo har stadig
der udover flere m. i livet med
et bide af jule i en bestemt
ide, det er som udover.
Jo er en oplysning udover nogle
perspektive. En hel punkts til
- led ved de her jo læserne for
oprint til vedt de blev. Den
eneste form i dette billede er
perspektiv og konvergens og skif-
- tets oplydelse (den menneskelige
Ligning, skjelene, o. s. v.) De
sagde jo her op over den er mig
- den af en meget direkte
karakter, af en meget ubændig
et er billedet der talte til
for hjerne meget over.
De begynder forvirring med et billede
med perspektiv. Lige for man har, skabs
op høje er i ridsningerne ganske
med ham værdi & meget tydelig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

association, med udsædelt af
v. s. dybtindly hyldestskede

14-7-60

Jeg fik mig fortalt
af gudene, har udsædt et stort antal
af oplysninger om kunstnerne - inspiration
(Tidsrum i det - som jeg for elskede).
Men det er den nu film og oplysninger
der tjener mig? Der er ingen
tvivl om at jeg i dette
kapitel tjener min sag bedst
ved en oplysning og realistisk be-
-grænsning af min søde beklagelse
til hele dette æringsmål.
Hvor jeg tænker på film har jeg ideer
i det den 3. armene af det 2. begreb
som det for jeg har tillagt.
Er det egentlig nogle film på de
sædse når der jeg ikke ville have
dend vilde at film som har haft
en gennemgribende betydning for
mig? De 2 skulle måske vise

vege Remains "Le Revenant Sino
L'Hebe" (i det hele taget er tænkt
paa Remains den mest i inspirationen
for mig) Remains "Hiroshima
mon amour" er også et stort og
dybt dramatisk, omend en tænke for
en lillebitte for min søge.

Det er blevet på den samme paa
hvis jeg tænkte egentlige eller vilde
den riktigt var flere ("Tænke den
oplysning "I-II) men hvis en sød
eftertanke skal være indledende kan
filmen jo ikke have så mange dybe
oplysninger.

Jeg vil ikke om jeg kan efterpaa
blev det egentlig var der det
mig som vilde samt ved filmen
medtrykkes midlet på begrebet.
Kant betsel på at jeg paa det
helt punkt har jeg været mig til
filmen var opstillet en udgangspunkt
af mine realistiske billeder, dels vil
paa grund af et pigenligt og søde
surrealistiske forhold, for jeg det var