

April 1965

FAKTA

Dato:

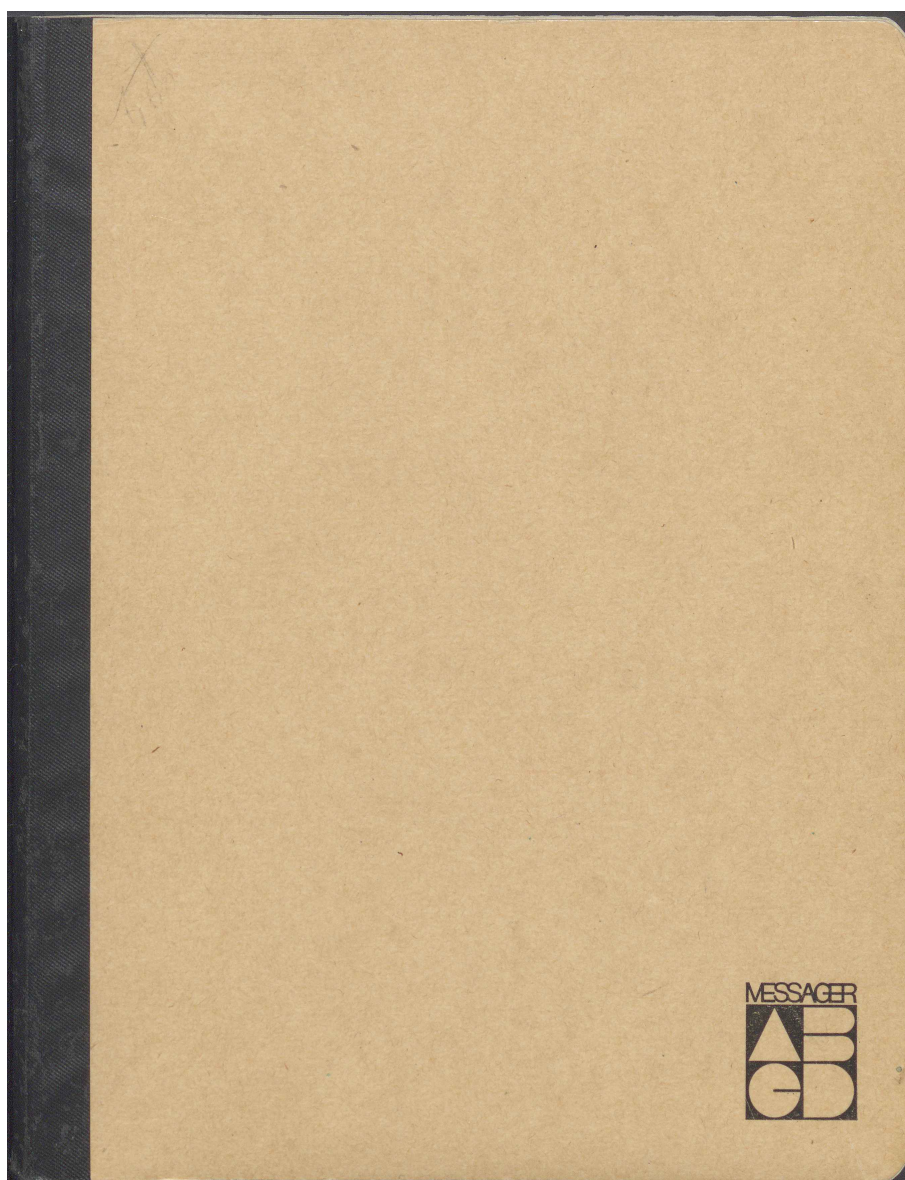
April 1965

Sidetæl:

Afskrift fra Notes bøger, s. 3-8

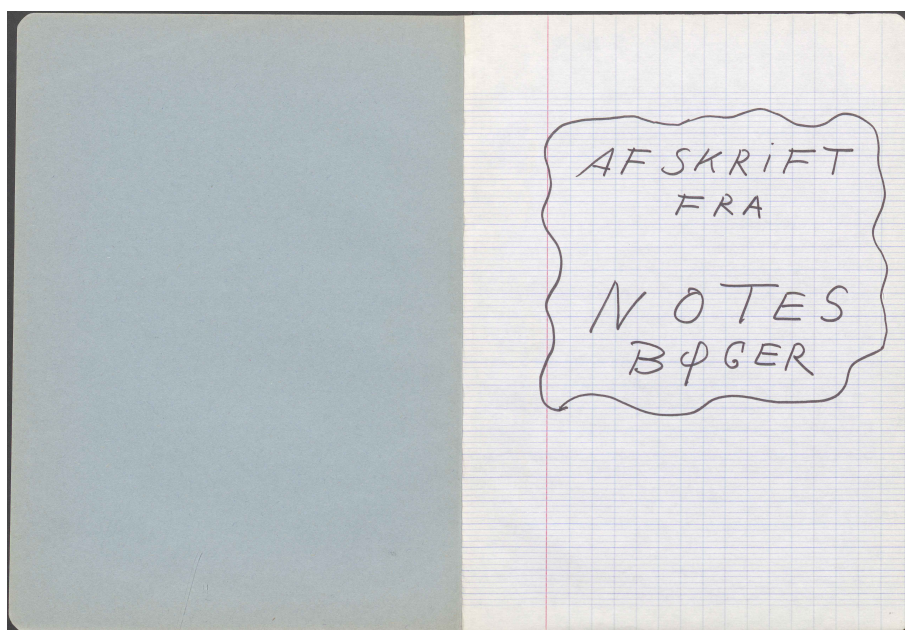
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

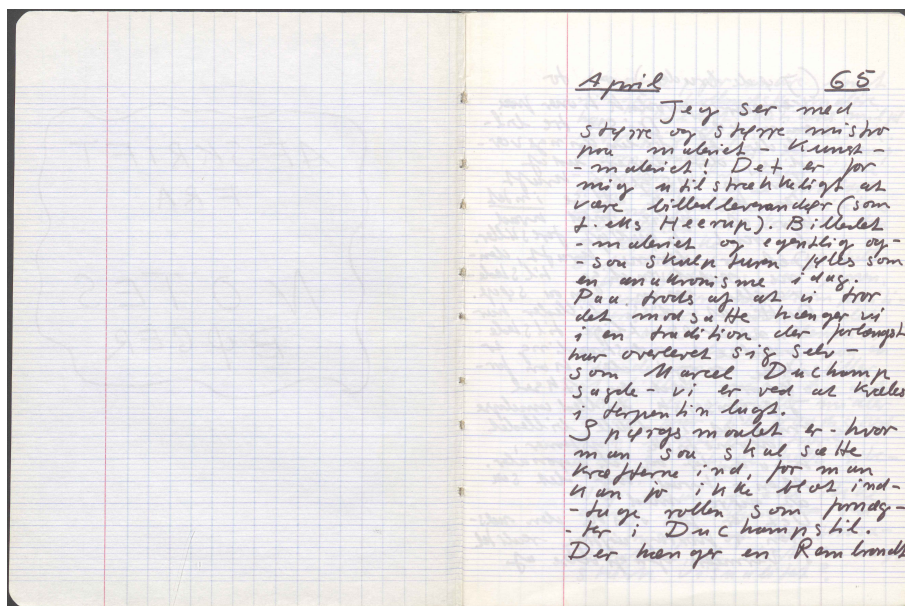
NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

(Til de bredden) og der
Vermearre produkti h'over paa
min vej. Disse tre bil-
-de der af bredden omgiver
-dige, der tyder ind af
den en sigelig, kraft
der for mig at se i indet
har at gøre med hvad
de rent fjendigt fjersiller.
Det er den me kraft, den
-ne med et venlige hilsende
-værdige om en om sepe.
De tre af disse billeder har
den ne ve s'antlige hilsende
-værdige - ud strøkinge
-i hke noget der b'et for-
-klare ved en at sæt
Til g'ensens h billed umulige
mend at i ind dele billedet
i op om friske systemer,
hva drar op og u g'onal.
Men - hvad har det saa
at gøre med?
Det er jo i hke den mest-
-ten re portage og paa reakt
i Vermearre og op veise af

den opne, for en der langt
n'ogre h'over h'ke om at
har se det der den mest
n'ogre h'og se reakt h'et.
Form ulentig er det at mig
-sterium som man i hke
i en eller se ut portare.
Den me portare reakt h'et
ut det h'et er der eller den
er der i hke.
Det er som sagt heller
-i hke portare ved portare,
-portare, h'over, h'over portare
-portare h'et - man er det
det i hke disse elementer
og d'ere h'et om en
flude om en h'et h'et
at h'et med et er det
i hke de visuelle midler
om en h'et h'et h'et
som billed h'et h'et
Det er i hke h'et h'et
-h'et.
H'et om en f. et h'et h'et
gang om en gang om ved
h'et om en af et h'et h'et
-s h'et h'et, et h'et om mig
s h'et h'et h'et h'et?

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

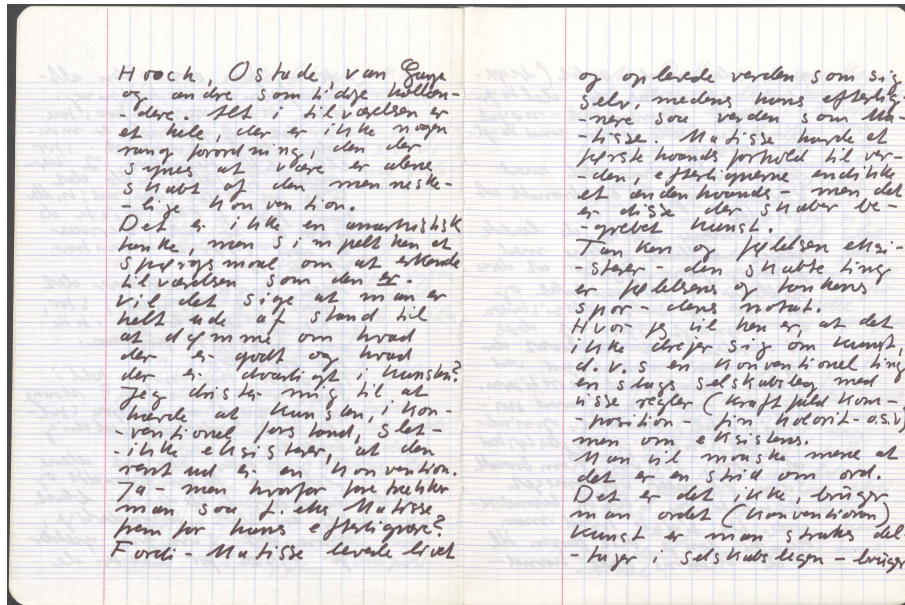
NY CARLSBERGFONDET

Også va lyde (toner!) kun
hjem hvide visuelle forestill-
-billeder.
Ser i paa Verneers værker
- det for Delt ~~ser vi~~
i første omgang hans opde-
-lende - 5. og 6. - 1. og 2. -
- 3. og 4. - o. s. v.
Vi gør kun det i nogle re-
-nede deler, men det
hvor i de store deler væsent-
-lige, det som vi for os
i kunsten i nogle billeder
og det er i de enkelte
som helst i kunsten.
Man - hvad er det der
for det enkelte og de for
for det enkelte?
Det er min indvirkning på
re og i det enkelte og de
vælger - og de enkelte
vælger - og de enkelte
- lige og o. s. v.
Man er det i min opse-
-ret? For er det er
i det enkelte og de
man i det enkelte og de

- lion, som o. s. v. den all-
-afgørende betydning.
Man kan også se, hvor
ud det af afgørende er man-
-den brug af uanset - stor-
- eller lille kunstværk, der
- mere til fælle vilde det
sige ud det der med billed-
man for de der P. i de
Hvor er det Verneer
er den store kunstværk
af de to.
Man hvad for det der
i det enkelte? Man der, stor,
stor, det er i de
et skulptur i den
for kunstværk.
Hvorfor har man held i
i det enkelte - en der i de? Mange
har forstået at nogle spil-
-ler ud - det er et enkelt
billeder.
I de store for ud alone
det at P. i den enkelte og
Verneers billeder er blevet
i det enkelte for den enkelte,
men det som nye billeder
for også for P. i de

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man kan med ordet (bejg-
-bed) et skib eller et del af en
i nogle almindelige - og end
nogle i alle uden om det
- se del af en.

Man hvad har det med
Vermor og Rom brovold et
Straffe?

Ja og mener i alle de levde
dages billeder ulene med
form og form. Ja har et dages
billeder og de brovold og
en del af selve et skib
et sigende spor af dages
til videre - et brovold der
i alle kun mødes med vand
nogen personer teoretisk.

De Lige har i alle med bro-
- mid i alle, man i alle, og end
- sig, end sig, og end sig, og end
et sig, og end sig, og end sig, og end
som Vermor var meget

de vidste og i alle de brovold-
-re. De vidste hvad man
kunne bruge alle former til
- de kunne dages brovold -

vekt. Dette er Søren Kierke
- de kunne dages brovold
d. v. s. de brovold i alle
i alle former end den
teoretisk kunne dages, det
var formen og dages et
- skens der i alle dages
dage i alle former og i alle.
Man kan se i alle
man store et de brovold
- i alle man store med
alle former, man med selve
hinge, alle former var for
dage ulene et midt
brovold de kunne bruge
hinge.

De Vermor var i alle
- se, i alle var i alle
og former, man i alle
i alle i alle i alle
som brovold og end, man
fordi det, man de de
- skens der med alle
hans formen og end
- skens. Ja man de de
hans i alle som man
som der var der for hans
man.

Og det er alligevel i hke
hvidt liilledet fore stiller,
og op var, der er veersomggh
man den re personation af
etis'stan, ræb'ket del. deelt-
-bar. Reu'ket har i m ket
af op're med ud seende,
men med i ud sigt.

November 65.

Om midshilling af
den is lændske mulet
Ettu.
Billederne er mulet i an
dile kon h'st s'le, som
-dillege unge blæst idens drubio-
-ner. Men fru s'le er u-
-vil hvorligt, selv om man
i hke kon fra kon de lille-
-danne en h's s'lykke og
-kon h'ket i konud de is'er.
Men s'lykke det er deatigh
mulet fordi Eger be-nytt-
-ter sig af alle de tr'ke
som d'le kon kon og den kon-
-lige kongesone. Et on sigt
mulet, "hvid punn" og
mulet kon h'onen be s'ton belon
i af op're den re s'konul-
-purre lagge og m'g'ket
(med s'at!). Eger kon s'p-
-kon punn som et sig-
-mulet ment.
Men man kon i hke konde
vare med ud kon ke p'ore