

7. jul. 1960

FAKTA

Dato:

7. jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 6-12

opstår man på alle faser, men er
nyere til og kronologisk
kaldt om den i andre ligetil, skaber
- formens egenart? den vakkere
og dom og den oplysnings variation.
Naturens form, helhed, og værdi:
masser af ting. Formålet af for-
-tagelse og skil konstruktiv i den
organiske natur.

"Er det virkelig som et billede
i hvide stral, hvor noget andet, end
sine egne problemer, mere eller mindre
lykkeligt løsninger? Hvad svarer
nej, materialer kan tale om den
veden som omgiver os og den bit
vi lever i"

Raymond. Guzman

7-7-60

Hur i et stykke lavet en serie
monotypier, måske nogle kopier.
Disse måske opstod dels af retre
materialer om størrelserne, der kan
billedet en fortællers og oply-
gør en meget spids-krøllt line.
De brode til hvide og afbrudte
med. Der er noget for sig selv vel
dette væger de oplyser helt skabte
af materialer, men som hvidt inde-
-bære de en enorm fortælling at
en hvidt som hvidt form - line eller
et brods med antydning af sin ind-
-gange end for sig selv og for et
vold udtryk - man dette udtryk
større eller for alle størrelser for et stede
der de hvidt ender i hvidt hvidt
- for sig selv (den hvide indtryk). Dette
er en fortælling som man måske ender
faldet for brod eller man vil det
et. Den skaber hvidt og ender
dette kan sandt de som de opstod

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af jare-line-for-matiale-lens
der af denne senere opstaaer en
ligegyldig association der er saa
knap, at den kunde anerkende
- Støt, og en formulering.
Det er og bliver for det meste
gaaet ud paa en side om et ord
eller en figur. Her er Pallettes
et, i kunstens lille, spen-
- dende, men den verden kan staa
Saa at Se af sig selv material
- seer sig som figur. Det
kunde vaere spen dende at se
hvod vi kan ville have selv denne
Kunsts genvej. hvilke kun se her som
ville drage af den. De er
go det igen dannede ved, især den
et presise, tekniske at den
nager kunst, mellem med det
Somme ender i en al natur -
- bosome (Lillelille Sauravino, Sema,
Koning & Sanderberg) som man
for alle seer i sig selv
for sig stilling til. Denne indvirk-

- bosome opstaaer ved den ~~indvirkning~~
omfangsfuld af tilfældigheder og
man slipper lidt som udvælgelse
association til det alle andre kunst
personer. Her er et saadant billede
stille skal blive som det, det er
- ringer af at en her fortæller
Man lægger i det om en kunstner
hvor stilling til de associatione-
de opstaaer - de gaaer dem alle
inddrage dem. Gør man det
man kan tage en af tingene
- figur med sig, stilling - eller
saa - kun; den dannede
naturhistoriske naturhistorie.
Den tilfældige skal - den spontant
fælle line - o.s.v. fortæller i sig
selv billedet med en karakter
af natur - Som i nogle for
København - platten paa ruder - seer
i rumet o.s.v. De her kun i alle
i længden blive hele billedets ind-
- hold uden at ende i omkulturer
præst naturhistorie, det kunde

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en kunde være, der betragtes (Sam-
mens Databl. 5. del. Tapier)

af min sidste serie af billeder
har jeg indbragt et meget smukt
helt hvidt rum. Sagen mellem
figurativ - geometrisk - og pædagogisk
- historisk - figurativ - et pædagogisk og
reproduktivt form - altså over - uorden
- og pædagogisk - spontant - komposition - u -
- komposition u. s. v. - ja end at
endnu i alle de at være en eller
sig selv ud. Det er for alvorligt og
ganske uopgørelsel som man i det hele
kan rede sig for de forskellige
"pædagogisk". Som altid - er jeg stadig
fornøjet over den nye stil, der
den nye stil. Men det er jo
en tilstand der faktisk - skal ses
i det hele - har jo et helt
helt nyt til mine aller første
billeder. Det er for mig en
et nyt mere naturligt og et meget
men ikke endnu ikke har fundet

ville, ikke har fundet ud af hvor langt
i det hele skal gå, hvor langt jeg
skal gå. Sagen er det er naturligt
at man stadig skal betragte
her i pædagogisk alder.
På den anden side ser det
jeg indbragt i det hele er det
er jo søgt - nemlig at skabe
en visuelitet med alt hvad
det hele begynder i det hele af reaktion
pædagogisk - fantasi - og det er
- det. Den visuelitet har ved jeg ikke
hvor - pædagogisk - jeg skal søge - det
er det hele. At jeg, efter i
pædagogisk af den største pædagogiske
og mine helt - uklarhed - og pædagogisk - søgt
og i en mere eller mindre til
- hvor figurativ og stilfuld stil -
- samt at jeg har en illusion
og ser den i det hele helt om den
visuelitet - reaktion - jeg søgt - jeg
helt - og skulpe at den helt søgt
- lødende stil (pædagogisk af mig)
- komposition til pædagogisk) i pædagogisk

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hør, hængende ved. Det skal dog,
afte vel kunstigt, at de bliver u-
- tilfreds med denne kvalitet, den
- me samfundet videring af vakkelt,
og så der er i and skinnings-
- afshaltione (Cognat sagt) hvor de
- som sagt den samme vinkel
- ned i en fure - form - af ma-
- terialer og skidens dregne - og de
- af som multiet elemente til at
- rindkarnet og som den vinkel-
- ned på sig. Helt på alle, på ned-
- den altid, endt den nu det på
- i en stid modernisme en vinkel-
- skænit, hed der også som et alle-
- andet keds punkt, halve - på vinkel-
- mig og for mig vil at se mig
- om i fortidelse eller andre midt
- mellem. Det er nu på vinkel-
- triske ligger, at på i alle kan
- så de med i mig selv, at på alle
- kende mig selv selv selv som på
- alone nu ligner på alle den ligger
- på sig. Som er der af alle

hvor på hør at bare fundet mig selv
man var det kunstigt var sig et
vare var eksempel - vinkel- af alle
uden vordt. En mig lille variation
af den vinkel- selsheds leg.
Strawinsky præster på i mig
"Musikalske præster" af kan ikke
Et præster, og kende, man også
- som visse bane - ved forståelse
og hovedsageligt ved at kan alle kende
pælede spille ind. Det kan også
angst det meste, men Strawinsky
nu sig for på i alle i mig vordt. Et
alone vil dette også vinkel- af alle
man ved Strawinsky præster ved.
På den anden side kan på sig
se det gale i den af alle der
- kende af sin præster - på mig
er den der eller den er der ikke
den kende mig kende i mig an -
- skænit, hed mig på - endt
skate. Det Strawinsky man er
- kende også alle, og at vinkel-
af et kende man sig ved et

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man vilke sin jødelige tanke
med ud - ud over det personlige
forhold med mig selv uden for
denne - mig selv - og sig selv.
Det er nok dette der er mit
problem, at jeg instemmeligt vander
mig indad med en selv en af
denne personlige ved, ikke ud af
denne personlige ved, men indad
med mig selv. Den væsentligste
rest er som man se ved af de
tinger at man har et ønske
om at se på de se i alle de
- måske sandt ved - lige - som
- jante time - har været - jante
o. s. v. at man se på et ind -
- hold og i relation af dette
indhold. Beoplys som holdt om
at en jante seer sig selv, indtryk af
at en jante er stolt, og jante, at en
jante er jante o. s. v. o. s. v. disse
beoplys kan hjælpe mig en jante
se den der i mig selv - det er mig selv
og det er det man vil se med

midlene de har interesse. (De er
en ting som jeg er i det - det
være, at de store kulturelle
ja selv se som jante kulturelle som
Western vil lige mig selv det
der er det, hvilket jante af at de
afte bygge vakte og de der
svare til en jante jante o. den
Med mit jante kulturelle til mig
og - mig selv - historie, kunne jeg ikke
undgå at se ind i den jante kulturelle
jante, da jeg vil (og vil med
være) har andet i jante for at
være det i det kulturelle indtryk
da selv det i jante kulturelle
i jante god og andre indtryk
- har den kulturelle, og selv i jante
selv er at jante. Trods dette har
alle store kulturelle (den jante
program - og se jeg ved jante) vil
bringe det indtryk ind i det
en jante jante - til et indtryk
vill jante og dertil mennesket
indtryk. (Jeg vil god at jante)

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man vil kende vil beskrive det som
den dette).
I almindelighed begrundede udtrykket
- det er nu det første og sidste ord
en kendes markant, og et ud-
tryk for en ~~relativ~~ relation til
det der - den vil selv ved at have
med sig) i en del af. Den
den anden side er man ikke
omkredset i personlige omgivelser
det er i alle de den kendes
personlige vil blive til de er
kendes mål, men hvad man
kan fortælle om om vilhelms
moder kan fortælle om det
vedes umiddelbart eller indirekte
for os.
Der kan derfor at den bedste
med sin for min sørg og alle
at kunne finde min personlige
min fortælle om at være
spilte sig sig selv i sig selv
at optræde med at dykke den
- en personlighed - at optræde
med at skulle efter at være en
- og vil - den søge at være
i det der skulde det er det
Hvis man endelig skal tale om
den en personlighed som en sandhed
siger den at min personlig
- vil sige i det sig selv, det
mange, det spilte det at være
de de uden moralitet, uden skuld
i herde det som en moralitet de
at de kan ændres - og som det
er første minst at andre.
Moralitet og skuld og alle over for
den en som skulde og spilte sig
- det er det og først og helt
bygge sig, der kan man, i det
- som den og som den skal det
(alle man) være for at det er
rigtig. Dette er en kunstig side
til det der bygge - helt uden for det
og som de - et er helt mand
man sig selv kan kalde, fordi
man ikke kan acceptere den kalde
og det vil optræde i sin kalde

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og for den vil jeg berømmelse.
Hvis man accepterede den, skulde
den realitet, ville den formidles
i betydning og man ville kunne
have mere den, den ville ikke
være en begreb, men en del
af hans realitet.

8-7-60. "Hvis litteratur ikke er
alt, er den ikke en litteratur
vord. Det er hvad jeg forstår ved
"en epigone". Den litteratur
ind, hvis man nemlig den vil
i skulpturelle sprog. Hvis man skaber
betegnelse ikke vilke oplysning
hvis lag i mennesket og sam-
fundet, har den ingen betydning
i sig selv. Det er jo ikke
om man som forandret og vil have
i det vilke formaler - i medholdet
i det man har - at det er
med sin princip af virkeligheden og

kan vende sig til i alle retninger.
Jeg tænkte naturligvis - lad mig
være med at sige det - i alle retninger
nogen form for politisk program
eller anden form for den den kendt
men mere præ og kendt de be-
en af den vilke vord - i det er
et andet sprog og betydning i den.
Men man kan sige
at det er en epigone i litteratur
hvis det vilke element, eller man kan
i det vilke har mere direkte
sprog - vilke. For i enhver kendt
- end med højeste kunstnerisk forhold til
sin tid - vil samfund - som et
- som gennem hans forhold, skulptur
- kunst, betegnelse af menneskets
vord. Selv hvis man er jo
oplyst vilke er den betegnelse af
alle kunstner (og man kan vilke den
- for er den mere realitet man vil
hvis vilke vilke) vilke kunstner
- end som forhold til livet og dens
menneskelige - sociale - og vilke