

**13. mar. 1974**

**FAKTA**

Dato:

13. mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 29-32

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

13-3-74.

Det var en meget  
depresserende måned i  
Lipbenhavn. "den fine"  
Mit rum på den fine  
med: De konstulation af  
maleriets midblement,  
strakte i nogen respons  
hverken positivt eller nega-  
-tivt. Alle at møde igen,  
det danske kunstliv er  
nude holdet, smulj og  
inden holdninger og stand-  
-punkter, ingen interesse for  
den nutidige problematik  
kun livnede sig på provin-  
-sitatsme. Det sidste  
man for i forvejen så det  
var helt ubelyst ~~at~~  
vente sig noget som helst.

Musik var det også blot  
ens forførelighed man søgte  
Lilfredsstillet - da den ikke  
blev det sætte depression  
ind, ikke desto mindre føler  
B mig i en højst merk-  
-værdig situation.  
Det står efter dette sidste  
Lipbenhavn-ophold blandt  
for mig at det ikke er  
ulegheden vendt at have  
med det danske kunstliv  
at skaffe, at det er spillet  
af viderer at forstå en  
formulering af sine ideer  
her. På den anden side  
er B jo økonomisk af-  
-hængig af det danske  
kunstmarked. Midt i de-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

pressionen havde jeg gan-  
ske vist højt flyvende  
fantasier om at arbejde  
det internationale kunst-  
liv - men i forhold  
til de bedste realiteter  
er det ulem for karrieren.  
Jeg kan ikke se hvordan  
det i realiteten skulle  
være muligt for mig at  
få så meget som en  
støtte i indenfor.  
Det er en epordemelig  
situation at befinde sig  
i for den betjener i  
i Væbning uden at jeg sim-  
pelhen ikke har nogen  
sikkerhed hvor jeg kan  
manifesterer mig - i se  
mine arbejder. Med mindre,  
jeg ude af sig selv vil arbejde  
for mig selv og der i alle  
noget praktisk grund til  
at fortsætte en produktion.  
Måske er det hvad jeg  
indekst inde vil: Uden  
arbejde for mig selv - måske  
er det sandt nok og derfor  
en af de væsentlige årsager  
til at det hele forsvinder  
sig. Som det gør - måske  
Uden man ikke gøre noget  
man også bliver gjort med  
med en, naturen fjender og  
trods modstand, ind på  
den ~~og~~ vej hvor man  
væltigt høre hjerne.  
Måske skal man blot

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lade tingene ske.  
Der er dog en ret for-  
virrende og forvirrende  
situation at befinde sig  
i, man befinder sig  
sværende, et absolut  
form rum uden et eneste  
holdepunkt. Det er måske  
glædeligt at holdepunkter-  
ne, som jo i virkelig-  
heden var en binding,  
er forsvundet?  
Mit forhold til Dada'et er  
også inde i en meget  
nærliggende periode, også  
her er der hele om et  
langt, men sikkert  
fuldt med en oplysende  
af grund. Skal man  
sammen med hele den narske-  
rende situation op, må  
man konstatere at den  
tager sig forvirrende for sig  
at sig kædet ud fordi  
man som man ligesom den  
med hvordan man tæn-  
ne ønske sig sin situa-  
tion og purret med dette  
ønske af forstillingen om at  
man med sin vilje måske  
kun gøre noget for at det  
ønske blive en realitet.  
Virkelig heden fortæller en  
noget andet - for det  
første at den ikke er,  
eller kun være i den  
med ønske drop man mere, og  
for det andet at man  
intet kan gøre for at

ændre en situation der  
alene er et produkt af  
at man er hvad man  
er og ikke kan gøre  
andet end at lide sig  
dette efterretteligt - flyde  
med strømmen - lade  
ske hvad skal og må  
ske.

Paris.

16-3-74.

Er Kunst en  
myte?

Som udgangs punkt for  
denne undersøgelse tager  
vi maleri - selvom man  
med lige så stor ret kunne  
tage litteraturen, musikken,  
teatret, filmen, dansen o.s.v.  
~~som udgangs punkt~~, det vi  
har brug for er et objekt  
et fænomen der repræsenterer  
Kunsten.

Et maleri består af et  
lærred som er spændt over  
en blind ramme, dette lærred  
lærred på teglens ~~to~~ malerens  
fureområder der inden for  
lærredets firkanter danner