

20. okt. 1973

FAKTA

Dato:

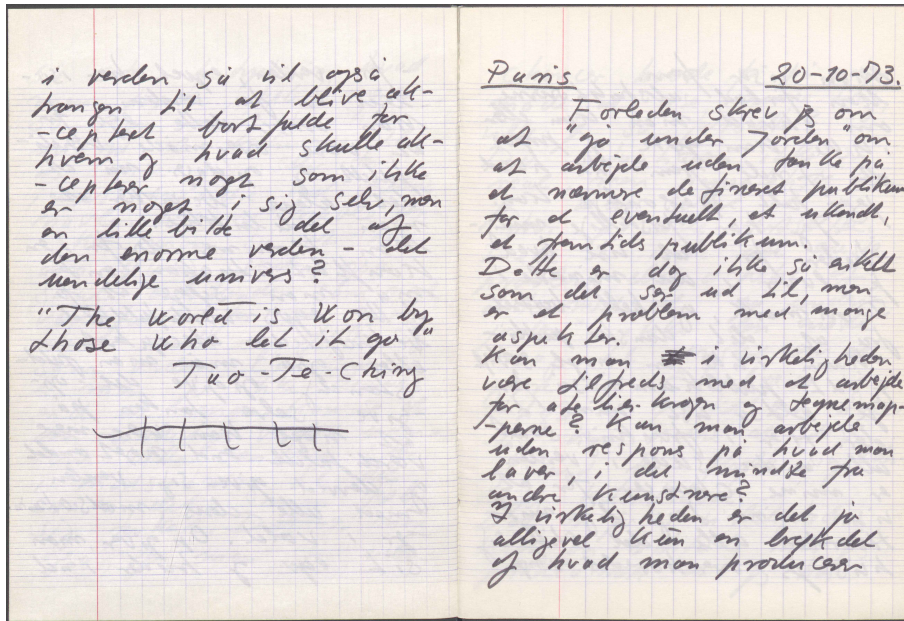
20. okt. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 85-94

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man viser frem.
Man forlud altså kvinderne
om hvad man kan eller
ikke kan gøre og prøve
at finde frem til hvad
jag hell personligt kan.
Jeg har forskellig smyk-
-heder for at vise hvad
jeg laver i det mindste.
Den mark, og hell bestsel-
ger at det danske publi-
-kum ikke er meget søjst
og godt publikum - så får
jeg altså vist mine ting
der. Her i fremtiden som
alle andre steder i verden
er mine chancer for at
vise mine ting og mkl.
Hvordan ville det skulle sig
hvis jeg over hovedet ingen
chancer havde for at vise mine ting,
ville jeg så fortsætte?
Den situationen ikke er
real, men hypotetisk kan
jeg for jeg ville fortsætte.
Dette er ikke det eneste
problem eller aspekt af
dette med at "give under
jorden" - ikke den eneste
årsag til ønsket om at
gøre det. Det ligger sig
-ligt er ønsket om ikke-
-lig kunne være at gøre
afstand fra - flygte sig uden-
-for hjemmet.
Det er jo i virkeligheden
kun en attitude når jeg
proklamerer at jeg har.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

meldt mig ud af Kunst-
-e tabelse ment.

Af følgende grund:

1. Jeg får et månedligt
livsvigtigt løg for den
danske Kunstfond - stat.
Med andre ord jeg lader
mig støtte af det danske
Kunsthistoriske Samfund.

2. Derudover modtager jeg,
eller har i hvert fald mod-
-taget løg for såvel fra
det Kongelige Akademi, som
fra andre officielle insti-
-tutioner, bl.a. Kunstfonden.
Altså fra det Kunsthistoriske
Samfund.

3. Jeg modtager et måned-

-ligt beløb fra en dansk
Kunsthandler som sælger
mine ting til danske Kunst-
-samlere og museer.
Jeg er direkte involveret i
det Kunsthistoriske Samfunds
handel med økonomiske
indtægter af Kunst.

4. Jeg er repræsentant på
flere skandinaviske museer
og holder til i museer, in-
-kluderet i Kunsthistorisk
-ne.

5. Endelig tager jeg mig
an om at give interview af
pressen, og drøjer i Radio
T.V. og lader mig drøje
i de mange til i forbindelse
og propagerer for Samfund-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

(medlæg. af)
"den frie"

- det's Kunstsyn.

Dette meget som menneske
Sagde sig selv i sin hver-
-dan på alle punkter
er af hængig at det danske
Kunstliv og det danske Kapi-
-talistiske samfund.
Hvis du tror på værd af skøn-
-delser ville det være helt
uimåligt for mig at leve
af at være kunstner.
Jeg måtte forsøge at skabe
mig indbegreb myndigt for
om og der der ikke havde
med mit kunstneriske
arbejde at skabe, og det
kan du ikke se den spæ-

-ste mulighed for. Jeg ville
formodentlig være ~~for~~ del-
-vis af skåret fra en kunst-
-nerisk virksomhed - og selv
-om ingen større skade
ville være sket af den grund
ville jeg helt enkelt ikke
brødre mig om det.
Jeg må spille mig selv
spørgsmålet: ville jeg være,
eller i det mindste ville
mig mere for hvis jeg
afbrød mine forbindelser
med Kunstlivet?
Hvor ufri er Kunstten-
-den, min Kunst handler,
min Kunst som man skaber
"den frie" er alle de andre
nævnte indstanser mig i
vigtigt vedtægter?
Jeg tror ikke at nogen af

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disse instanser binder mig
i at gøre hvad jeg vil.
Man - ved at være en
del af det danske kunst-
-liv og dets institutioner
-steder og stykker på et
kunstsystem og et kunst-
-sprog som jeg ser i den
stærkeste opposition til.
Da jeg er overbevist om
at jeg kan gøre hvad
jeg vil, selv om jeg ser
helt klart at det er tale
om en repressiv juleantenne,
kan jeg ikke se nogen for-
-nuft i at afsløre mig
for mennesker som gør det
mindst for mig at arbejde
med kunst. Ad gøre det
ville være en nærmest latter-

-lig, i hvert fald urealistisk
form for idealisme.
Så længe man kan gøre
hvad man vil, så længe
man ikke lader sig kræm-
-pe - så længe man er
-parat til at sige nej -
kan jeg ikke se nogen
gennemslagspunkt til at begi
økonomiske selvmod.
Man - kan dog stå fast
på at man ikke bliver slået
eller i fremtiden er borte
at jeg er "guld under
Jordan" eller har placeret
min uden for kunstlivet.
Så længe jeg har et økonomi-
-gigt forhold til det.
Hvad jeg dermed kan og
bør gøre er: jeg står
med økonomiske eksistens-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- midler der giver det mi-
-ligt for mig at arbejde
med kunst - disse miljø-
-heder mig jo udrullede
ved at gøre mig klar
hvad jo vil med disse
arbejde.
Et simpelt kon med
disse miljø hver bekom-
-pe den kapitalistiske
Kunstverden og dens kunst-
-sage - jo vil som en
hånd hvide den hånd
der giver mig jorden.
At jo så måske en dag
liger så hårdt at handle
på hten - sig til base - ma
tomm' den vise
er det godt hmed?
Er der hvis man tænker
mørke over, i hke mængde

flere implikationer ved
denne invelering med
Kunstlivet and man
vover at se i fjerne?
Selv fulde sig helt med-
-giver man i hke besmit-
-helser.
Ved at lade mine pro-
-dukter sælge gennem en
Kunsthandler eller jo
min kunst til en vare
til et opdrags forhold.
Minne produktet kan kun
sælges på grundlag af
myten om vares sjælden-
-hed og min personlig hel.
Denne myte bygges op
og styrkes ved hjælp af
museer og andre offentlige
institutioner, Kunstlivets

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skulde-journalister, publicity
på den ene eller anden
facon - disse ting, og de
alene skaber et præge-
-lon i ikke selv det ægte
-norme produkt.
Disse om ston der holder i
hvor høj grad indvirk-
de på præget i det og i
sidste end på min frem-
-skilling af det og
og om man end for at jeg
har et al ganske bestemt
sigte mod hvad jeg mener
-vær er det en kædet-
-gørring af alle disse
forskellige led i offentlig-
-hedens myndighedsserier
hvis man mit sigte på
mindste måde angår
det anden side kunstsyn

eller direkte, indirekte
angår som f.eks. det
institutioner og moral, så
ger man hellere end det
at man kommer frem, på
forvansker dette sigte så
så det helt direkte før
en anden mening - måske
endog bliver sin egen fjende.
Jeg udvælger mig for at
hvad jeg har i det med
mit arbejde i ikke bliver
synligt, men indvirkning
der i en meget omfattende
ganske stille og roligt
hans kunde kunstsyn.
Midt i det vil jeg også
af dette er fuldstændig
findes en fuldstændig
af kunst historikere - kritiker
og museer fulde til at
altså klar den.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dette var blot de første
eksempler med kunsthand-
-lær, ville man anvende
de andre til lys for billed
på de gamle mæde ville
en lidt sværde med kunstne-
-rere selv ved den overflø-
-dige umulige.
Dette punkt er mere
væsentligt end man vil
i den retning, det viser hvor
mange lys kunstnerer er i
forhold til kunstlivet -
på den ene side giver det
hjemminthet for at
fremstille den kunst som
efter sig og på den anden
side man den kunstne-
-rere som de aldrig, eller
i hvert fald spædant, som
hvis der er fare for at
den kan skade det kastede
kunstværk.
Hvad kan kunstneren
gøre?
Kan man anvende en stærk-
-ere hvor man som regel
-er meget sig af kunstner-
-den og end ligeledes
fælder? Det vil kræve
en hel formidlet anvendelse
for kunstnerens side for at
han skal kunne handle
alle farlige skær og fejlbr.
Som situationen ser ud i
dag er den en nødvendighed
selv med den heldning
om det er tekniske vedtøj-
-ser den eneste.
Der har lige siden kirken
selv man været oplyst indtil
-lige af mislykkede forsøg

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fra Kunstnerens side for at
sprogse sig fri af Kunst-
verdens tvivlede ringmure.
~~Dertil er det~~ Næppe er
det lykkedes dem at
slippe uden for for de
brudt bliver handet
tilbage igen - og bliver
drinck.

Alene den Kunstner (og
hvor findes han/hun) der er
eller gør sig for fuld op-
-nomst til at hænges af
Kunstverden ~~at~~ han/hun
-hed for at jage uden-
-for den.

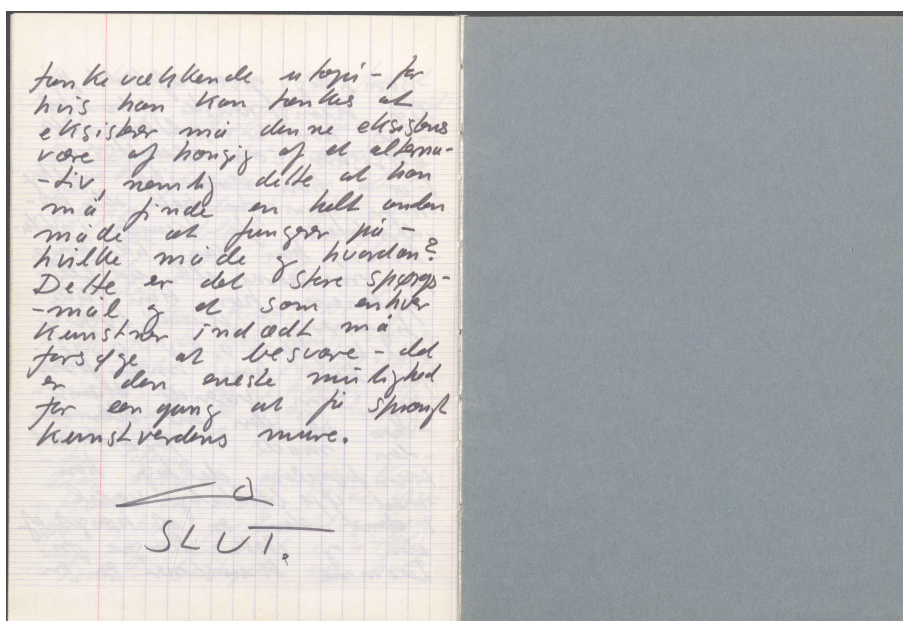
Det tror vi at han hænges
-kvindes er vilde til at afstø
fra en hænges forbindelse med
den og det vil i i i i i i i i i i
-hedens betyde at han

som tidlig giver af hold på
sin Kunstneriske, den tid
- at han simpelthen ikke
eksisterer som Kunstner.

For - han kan ikke modtage
nogen form for støtte eller bet-
-dels betyde for Kunstner i i i i i i i i i i
-hænges, han kan ikke hænges
på museerne eller udstille i
gallerierne, han kan ikke
pigevær i Kunstverden og
Lidstid er - o. s. v. - o. s. v.
for hans hænges manifest
sig som værende Kunst-
-ner på den ene eller an-
-den måde i for hold til
Kunstverden deltag han
med et blottet versel
i dets den er af hænges af
den og ikke hænges fri.
Denne Kunstner er en

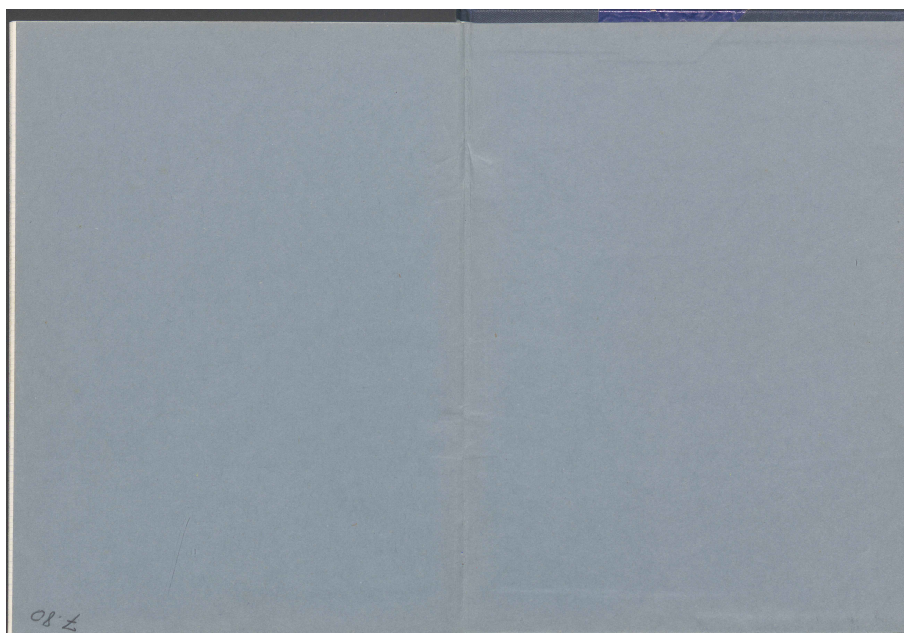
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

