

26. dec. 1974

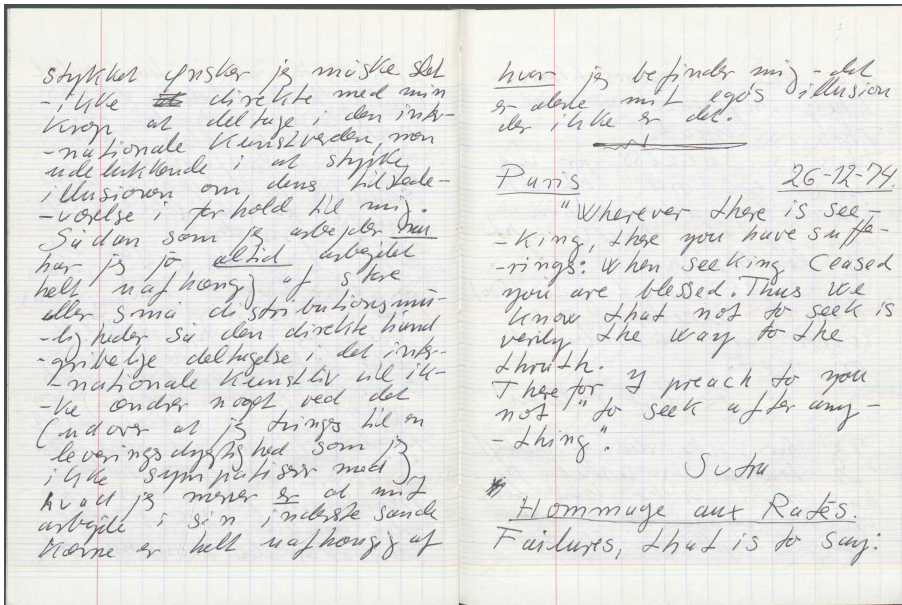
FAKTA

Dato:
26. dec. 1974

Sidetæl:
Notes 74 bd 3B s. 85-90

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Stykket ønsker jeg måske det
- ikke ~~at~~ direkte med min
- tro at det bare i den inter-
- nationale kunstverden man
- vil diskutere i at stoppe
- illusionen om dens tilværelse
- værelse i forhold til mig.
- Så den som jeg arbejder den
- har jeg jo altid arbejdet
- helt uafhængig af store
- eller små de store kulturmin-
- der og jeg i den direkte hånd
- og betyde deltagelse i det inter-
- nationale kunstliv vil ik-
- ke ændre noget ved det
- ender at jeg trængte til en
- leveringsdag og jeg som
- ikke synes på sig selv med
- hvad jeg mener og at mit
- arbejde i sin indbyrdes sande
- verden er helt uafhængig af

hvor jeg befinder mig - det
- er alene mit ego's illusion
- eller i det og det.

Paris 26-12-74

"Wherever there is suf-
- fering, there you have suf-
- fering. When seeking ceased
- you are blessed. Thus we
- know that not to seek is
- verily the way to the
- truth. I preach to you
- that to seek after any-
- thing".

S. S. S.

Hammuge aux Rutes.
Faidurts, that is to say:

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

No one admires them.
They influence no one.
This is great.
This is success, for we
must get rid of the
idea of admiration
and of the dead weight
of leadership.

No-art: Creating without
coming whether
work are distributed
or not.

Robert Filliou

Jeg tror i like det er muligt
at handle sig i stilhed og
man i de små ting leve
op til disse to citater.
Måske dykker på at jeg er

meget tungt på blot en min-
delse om frihed.

Men i en lang arbejds med
"R+B" f. eks. er det frihed?

Der er positive og negative
sider ved dette arbejde.

Til de positive høre forsøget
på at gøre helt der ud med
billedet hvor det næsten op-
lyses sig selv, næsten op-
lyses med at være billige.

Til de negative hører at den-
ne og lysning min er svært
så svært ud at der er flere
for det end selv om jeg bliver

æstetisk, jeg er nødt til det
punkt hvor en fortællelse
er trivial som.

Hvorfor, du fortællelse?
Dels fordi jeg tror på et eller
andret, mit fa vel, dels fordi
jeg i like handler en ny vej

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

der kun gøre mig videre.
Byg ved hele "R+B" projektet
dvs. der andre årsager end
rent kunsthistoriske.
Ja, her vil jeg betyde at jeg
omvendt, hvad man altid
har bebrejdet mig, ikke er en
stabil om skiftende ~~temaer~~
vender hoved, men at jeg kan
blive ved en ting.
Ja, her vil jeg betyde det
Tilbage i mit sind.
Derfor har jeg foreslået at byg-
ge en del af en som var
nogen lunde stød sikker og stor-
for havde en vis autoritet.
En autoritet og sikkerhed
som er min motor for
med "R+B"; den fulde form i for-
slag med hvad der fore-

-går i den internationale kunst
-verden for tiden og for dansk
maleri og en anden del, som
jeg tror spille på via de
hybrid kunstneres udsendelse
om den internationale kunst
-situation.
Hvis jeg ikke havde "opfundet"
"R+B" ville jeg være tvunget til
at give mig min usikkerhed
min forvirring - tværs - i vold
via "R+B" bygge - ja, min en lille
illusion om sikkerhed, autori-
tet, et fast udgangspunkt
og fordi jeg simpelthen
ikke vil acceptere min
forvirring, fordi jeg søger en
dels mening på den.
I virkeligheden gør "R+B"
mig helt ufri.
Hvad er det der er søgt?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er meget anført: min
egen modsetning.
Jeg siger det er ikke
et, fordi det er et
ikke alle alt kapitel.
Det hele ville være meget
let hvis jeg som Sacha at-
let sig, holdt op med at
at sæge, holdt op med at
sege min egen modset-
ning, men var hvad jeg
var - så ville jeg hellere
have brug for "R+B", den.
Hvis jeg arbejdede som
Robert sig, uden at strække
det en femte om jeg havde
indflydelse Succès, ja om
mine prædicator i det hele
taget, næste ind til mig,
så ville jeg ikke have brug
for min Succès og begrundet-
ses begreb (og princippet, ikke
hvis behov for at være i Paris).
Så er helt som dette lyder
er det min, ikke.
Det er egen dom meget at
tilhøre for at man er sig
helt bevidst at man ikke
ved, al verdens mirakler kan
blive, eller være en anden
end, den man nu anses
for. Så stritter man hele tiden
i mod og stræber man efter
en ting og end gerne at være
sin egen modsetning.
Man ved ikke meget godt
at det siges den at man
gælder godt - ud på hin og
man under sig og egen stater
som vandre vordt fælde og
vordt tyse, man den re vil
forandrer i net ved gæstet

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om at ville være en anden.
Man ved også godt at dette
danske udspring af kon-
-gen til at blive uaccept-
-abel af ~~den~~ verden, tilpasse
sig verden så man kan blive
et skab. Måske er det ikke
helt uimuligt at acceptere
sig selv, men det er meget
vanskeligt at acceptere egen-
-skaber hos sig selv som
man ved om verden vil vude-
-ger som nequ live.
Problemet ligger også med
andre og i ens afhængig-
-hed af om verdens dom.
Hvordan gør man sig af-
-hængig af den ne dom?
Man må indse at selv om
verden forlanger en, så er
det selv fulgt af ved det af

ubehageligt, men det lader
sig i alle opse at præcisere
de egenskaber hos en som
de præciseres.
Man ville også være tilfreds
med om verdens dom hvis
man i det havde dette uaf-
-sættelige behov for at den
ikke skulle forlange en,
men at den selv med ~~det~~
skulle se en til en.
Du må ønske at være
en anden, men er sig be-
-vidst at man ikke kan
blive det så ønske man
i det mindste at om verden
skal beundre den man
er - som man er.
Dermed har man ønsket
om at være en anden er
nede af verden, men det er
det selv fulgt af ikke for

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

verden vil ikke acceptere
en søm man er, måske
en lille side, men ikke hele
manden, så vil det være
fordi man vil en selv
og man forstår og ander
for nogle år de egenheder
som ikke accepteres af
en verden.

Det mørke værelse er at de
egenheder som verden anser
for at være værdifulde hos
en dem er man ikke selv
sagt i mængde, man er
mange mere i mængde i de
"dårlige" egenheder, dem
der ikke bliver accepterede,
dem ønsker man at for-
-anlæg for det er jo kvæder
dem man vil have accep-
-teret. Kunne man nu drømt

at man er kendte disse "dårlige"
egenheder tilstedeværelse uden
begreb at acceptere dem
Sige: nu ja det er søm både-
-ligt, men det er der ikke
nået at gøre ved. Hvis ens
omgivelse, f. eks. søges man
er spjælet, løgnagtig, fordoms-
-fuld, doven, o. s. v. så i stedet-
-for at benytte disse nega-
-tive er kendte dem som noget
der man vil være opmærksom på
ikke står til at ændre, man
sige til sig selv at være glad for
det man tror, det andre
synes om hos en er ikke
stille den fordring at man
skal være et lille al-om god.
Man vil ikke man med en
hvis man vil kunne tage om-
-verdens jord og man vil af de
negative sider?