

16. maj. 1989

FAKTA

Dato:

16. maj. 1989

Sidetæl:

Notes 86 s. 79-80

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glend

4/5/89

"Art must not become a form of entertainment. It should be a clear alternative to the Zeitgeist and velocity of modern life. It must once again become aware of its traditional - ~~roots~~ might almost say, elitarian - quality. ~~It is with regard to myself I could say: When I see good - ductic effect on me. Instead I sense it as something that stings with me as a quality~~
Hel mit Fedale

"my outlook is graphic. Thus I negate the corporeal-material dimension of work"

— ibid —
"Basel painting is the most neutral carrier and in a certain sense, does not rely on material"

— ibid —
Glend 16/5/89

- her 78 må nok akcep-
overproduktion. Det er
formålet i min måde
af fremgang på
- her som 15 billedstrukt-
- her 15 her. megen lyst
78

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til at sprengte de, selve
andre veje, så dan har
13. ju veje, altid haft
det, men også har der
15. at måtte på de
på fors og af mine
på unge fers og på
at komme et andet
sted han er det altid
den sam me strukturer
der var der til brug.

Glemme 13/6/89
Afskriften af
Kunstmarkedets funktion
galerierne og museerne
indflydelse på opførelsen
af kunsten er nu efter-
hånden så gennemsnit-
sagt gennem et andet
at det har ~~et~~ andet
en betydning.
Det sam me er til fordel
med kunstens udvikling
af museer og andre
men i de tidlige år
inde til at kunsten
bestemte sig på sig
selv og sine egne
kræfter. Kunsten må
(hvis den skal have nogen
indflydelse) at den
er sig selv.