

**8. jun. 1974**

**FAKTA**

Dato:

8. jun. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 72-74

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

indset at den eneste rigtige måde på kan befri mig for kunsten på ~~den~~ sig selv, han er ved fuld stand - det er glømt alle de dage, som jeg og de stussende har været så ivrig efter at beskæftige mig med, jeg glømt at jeg maler, tegner, klipper, klipper, skriver, o. s. v. og bare går det helt uden hen - som til kunsten. For det er jo ikke for min egen skyld jeg har følt det nødvendigt at tage hensyn til kunsten, nej - det er alene for eget og det forsonligt ved fordi dette er et af de øjeblikke om opvækkelses, minner og domme. Mit i mig selv er helt ligeså glad med kunsten.

Dan for at befri sig fra kunsten har i det at straffe med om man maler eller tegner eller hvad man i det hele taget gør, men alene med at man er sig selv og ikke i den henseende sig selv med kunsten - over sig selv overflødige og hele dens overflødige og unødvendige prøvelser.

---

Paris 8-6-74

Alene da jeg gik i seng i går aften blev jeg klar over at jeg ikke kunne stå 100% inde for hvad jeg havde skrevet tidligere på aftenen. Selvfølgelig er det mig selv at man kun skal lytte til sig selv, at man skal

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

være selv, men som jeg tæn-  
-kelydende i øjet blev det ans-  
-betjende med at man  
kun skulle give los, uden  
at gøre sig tanker om  
hvad man ville og hvad  
man gjorde.  
Hvis det er ens livs beskaft-  
-hede at arbejde med kunst  
for jeg ikke del er nok  
blot med sang på tænder  
at tegne og male helt oven-  
-de sig de afbløde imt-  
-stignelse, vild - det kan  
man si mæll hen i tæke, på  
at eller en del. Lids punkt  
vil spørges mulat - hvad er  
det egentlig jeg laver double  
og og kræve at svar.  
Denne fornyelse mulen los,  
denne i min del bare gæde  
ved selv dette at male  
skal ikke i min del mælle

undkendes, men jeg tror den  
er af større betydning for  
menneske da daggens kvalitet  
som en parallel beskæftigelse  
end for dem der beskæftige  
sig med kunst d'opret grund.  
Til trods for at jeg ikke kan  
udstei be teoretisk professionel  
kunstner må det dog være  
hvad jeg har i tankerne for da-  
-med at betegne et menneske-  
-stie for hvem den er beskaft-  
-hede er nok hvori hun  
in val væk hele sin for  
af lever og in deligens, hele  
sin tanke formen.  
Et så dunt men ikke må  
i stand se sig tage stilling til  
kunst i det hun aldrig gi-  
-tager at stille den spørgs-  
-maal.  
De summe krav gør og skal  
i tæke gæde gæde over for  
den der beskæftige sig med

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunst som en parallel i det som  
-hed, en underholdende, i mange  
Lillelige berigede måde at  
koble af fra ~~en~~ en daglig ho-  
-ved beskæftigelse - det kan  
ikke være kunstnerens mål  
at gøre u forpligtede på en  
beskæftigelse som er hans  
hoved beskæftigelse  
78 vil, som ofte for jær-  
-holde at beskæftige man  
sig med kunst så er det  
kunst man beskæftiger sig  
med og ikke alt andet.  
Det er dette der idag er  
så i højre vinstabil for en  
kunstner at just holde fast  
så vel om givelserne som han  
selv idag har forsynet ham  
med en mesten u betalt  
dertil som i den ved at  
beskæftige sig med noget  
som alene er en vordeligt  
og forståeligt for et mini-

- mult antal men resten, det  
er ikke velset i en tid  
der på alle om ruder domineres  
af de materialistiske og i en vis  
udstrækning sociale skæ-  
-daner.  
Dog den ne uundværlige da-  
-lige som i thi stad kan kun  
forståes hvis kunstneren  
for at den rent sande  
følelse ved f.eks at male  
er det centrale, eller hvis  
han i mangelkommer Liden  
inde på som men de lever  
om en fremgang af det  
sandskeds tegn han stiller  
Lil det kan beskæftige  
sig med - så er han nem-  
-lig hellere ville sig selv.