

2. dec. 1974

FAKTA

Dato:

2. dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 43-50

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

udbytte. Hvis Hr X er et
formåfuldt menneske vil han
både vil han er revente
dygtig med vores bedste
maleri man for da de fejls
maleri som kaldes hos
ham, for ham er en rea-
-tion.
Fru Jagers malerkunst sin
bedste, af hvad der den
end måtte være, der er jo
en del forskellere, om det
miste den en hver be-
-tydning.
Maleri - billeder, det hele
baserer her i nogen betydning
i sig selv men alene dand
man til lægge dem.

Paris

2-12-74

Hvordan man kan være
-rer forholdet mellem en reel-
-maler og en billedflade,
om den skal være kvadratisk
eller rektangulær eller uregelmæssig,
det er de prøver man på
og rører med.
Det er ikke så mærkeligt
at man gang på gang støttes
af absurde teorier i de
officielle.
På grund af den
absurditet der er ved
spejls maleri så stadig kræver
om.
Begynder kunsten, ~~den~~
bestående af de i kombi-
-nede udstillinger, gallerier og
kunsthistorier, er det eneste
måde frem for den ind-
-rettede side af en kunst-
-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- rikt virksom som samtid med
at dette ~~større~~ kunstforum
i sin helhed og i mindst
mindste detalje er forvundet,
inden behøver i alle angreb
for men de er uheldige.
Den irriterende sande kunst
(hvad det så kan være) har
i mig Social - som fundet med sig
effekt. og i m. p. omstændigheder, Cezan-
ne, Manet, Picasso a.a.
og "folke" men ~~uden~~ uden at
man beskriver sig med
disse kunstneres populære
künstleriske ved popularite-
ten, deres indvirkelse i kul-
tur, konventionen, skulptur
alene helt u-künstleriske
nyere banale årsager.
Hvis man virkelig vil på
disse kunstners billeder

vilde man nu som da de
levede vende dem ryggen.
Tilføjer som sagt, perioder
i den künstleriske virksomhed
som u-angstet udsat.
Dels af de helt personlige
årsager at jeg dog lige præ-
-cis er meget som ~~at~~
alene at meget forbi mig
faktisk for kunstneren til,
dels fordi jeg i relation
til hvad der sker i verden
i dag føler den virksom-
-hed som en mest pin-
-lig privat affære.
Dog står det mig samtid
ved at hvis jeg oplyste
det private ved den
virksomhed, vendte den ind-
-ad - hvor man vil vende den
så vilde jeg i relation til

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kommunikation del som er
den virkelige kerne i arbejdet.
Er formlingen her lidt mis-
et det man har succes
på i reglen er hell andre
og uvissonlige sider af
arbejdet end det man selv
har anset for det væsentlige.
Det ser eller "forstir" de
fleste i hille, det i mæssig-
dem si i publikum i hille kun-
en form - selv man måske ofte
vælgte eller mere venner. Helt
hvad arbejdet drejer sig om.
Det er en kants oplysning som
al tid vil stå ved mdf.
Kunstens virkelige publikum
er meget meget i forinden-
de hille. Selv de kants-
mere der har lidt et stort
navn har et lille publi-
-kum.
Som Samuel Beckett si

Samtl sig: To be an artist
is for fault. For på sociale
og politiske for på sociale
an fagets af moner al
det kunstneriske arbejde mi-
kumne gives en social funk-
-tion, se er det is. Hver
på med af mæssige fiktion
af kanten (som 174 og i)
Videns om man på den "file"
man har, som bliver resultat-
-fuldt at på og gives dette
fre tagende - det har i virke-
-ly hille i hille min i mæssig.
Jeg kan ude mdf. se det
spændende i hvad de sociale
i mæssige kunstner som
Harve Fischer, Fred Forest
o. s. v. og som er med
man det to) er hell uden for
hvad på dem beskaffet
men) med. Det er videlyst

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sagnet jeg - hvermed jeg selv-
fuldelt, i alle men at det
at de skæftede sig med disse
områder og hvedt sig i sig
selv, men at det alen for
mig personligt er det
7. Sagnet det er jøngstende
Hans Hüttle Jimbr
Här til egne op rum betone
frem af Mærts uspløget billede, og
at der den jøngst afsløres
en social-økonomisk-poli-
-tisk historie, men det
er ikke noget jeg kunne
fjæle noget for at beskæf-
-telse mig med.
7. Sagnet vel egentlig at helt
altså alt menneske uden
dog på nogen måde at være
nødvendigt over for de sociale
og politiske ændringer der
foregår i den verden jeg befin-
-der mig i.
Men jeg har ingen for mig
og ingen ambition om at
drømme jette verden eller
blot ja den på "bedste"
kan være.
Hvis endelig fejletson Mærts
altså formidlet sig af:
At jeg mig selv med mit end-
-de personlige i en private
karakter.
At den er skendelse fore til
en i sig selv med en alt for
udvendt momentation (til-
-førelse for at min personlig-
-hed gerne vil opleve succes).
At mine sociale i en presse, ikke
er så angiveligt at de på en
naturlig måde kan på im-
-pløget mig mit arbejde.
Og endelig at den er tilbage-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ven dende følelse af absurditet
- det vel i oprindelsen alene
hvor for penge by hvidt som sil
nedspring og ikke en dybere
- betydning social som i høj-
-hed.
Så med disse skænder
ved bliv absurditetens følelse
at have tag i man, men det
bror is her helt andre ar-
-sager.
Så længe man har den ab-
-surditet fremme er der
klar en blokering af alle
andere stier. Man omgænger
sig kun med hvad denne blo-
-kering består af.
Der har mange bevidstløst
gjort og drøgt som man
blever indstillet med en
permanente dør som i højhed
over at gøre huse sig noget der
kunne vi bringe en lyrlfølelse
en hver socialt bekræftning,
den være sig mere så sig
er der så meget mere som
som i højheds følelse af
Det er selvfølgelig - for det
socialt - at være glad,
at gøre huse sig noget der
bringere glæde - og da kunst
nedspringer for en meget
stor del udspringer af en
lyrlfølelse - og er
noget at deles udførelse er
den forbudt område.
Kunsten er en slags omni-
i det det er en lyrlfølelse
man og lever alene selv
- an er kunsten indføres for-
- an er kunsten (så er
det menneskelige eksperiment)
Om an andet, det hører for
en på overfladen mere eller
mere bevidst i indstilling, for

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at være samvittigt og i hvert-
-fald mindre bevidst, i det
-den og træder som en er-
-statning for et galt
-selvskult for helhed. Den som
-on a nær er en mindre vær-
-dig og iver, ikke kun skaf-
-te sig en selvskult portret
-eller en egoist der har
-nok i sig selv, eller en
-der er tilbage for piger)
-monet - o.s.v.
-Alt dette på sig, som tal
-i huse på de fleste kunst-
-nere: de er egoistisk selvop-
-lysne, svage, lever i deres
-egen kunstverden og man
-i ikke handle i den virke-
-lige de har nok i sig selv,
-kunstneren er nok sagt at
-det man i alle må være
-i det vestlige kapitalistiske

sværhund hvis man vil gå
-for at være et normalt man-
-neske. Man skal være
-stærk, uafhængig, handle-
-og beslutningsdygtig, selvska-
-og bevidst og veltalende.
-Man må ikke være hvad
-man er - f.eks. svag uden
-handlekraft, pyggsom, leve
-i sin egen kunstverden o.s.v.
-Mange kunstnere har været
-store et store så som be-
-tegnelsen er i alle opne, el,
-uden i det omfang at
-den menneskelige udøvelse
-al tid er en affør mellem
-det en hel menneske og
-selv arbejdsprocessen.
-Selv i en lille kv kvant-
-mæssig skubelse (mæssig
-dansk, teater) er det en hel
-menneske alone med sig selv

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i forhold til de andre, det
er alene ham/hun der hand-
ler på, med og i mod de
andres reaktioner.
Seriøst det dybeste og mest im-
-belysede forhold til kunst
for menesker aldrig fjelt-
-kommer nu himmelens der
bliver altid en vis ensom-
-hed til sig selv - det er livets
smerte til sig selv.
Denne konstante afstandelse
der er konstant i kunstner-
-ens liv som regel kan ikke
undgå at give den en
stærk og ubestridt.
Det kan til med denne
virkelighed, og end til at
man består sig sig med
den kvæder man i og end
ikke, hvordan skulle andre
sige til dem? De meget på

Så man meget meget spækket
for du arbejder og fatter at
en seriøst (nå) men arbejder
spækket af andre - da det
for sig selv ville være at
de andre var en seriøst.
Den man mest belysede konstant
- da kan en konstant på
den sociale overflade, de
virkeligt dybe personlige tanker
og følelser er ukonstant
- de er man mest belysede
ubestridt.
Hvorfor skulle kunstneren da
ikke også være ubestridt?
Seriøst belysede for det er ubestridt
- da kan man man som
man og belysede man man
socialt engageret, man
man belysede til at til-
-følelser man for pengene
- heds græske om succes, og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den derefter følgende fremme
af nihilistisk lighed.
Så er det man dringes pa-
-taget alle illusionens mi-
-ty heder, at se det ubær-
-de som den reul. det
er - og det er næsten ikke
til at bære.
Det er næsten ubærligt
for et så usigtligt menneske
som jeg at også den diny
der for ~~at~~ alle det viden
i sebre ens tilværelse sam-
-men med alle det andet
forbærte - selv på værdens sam-
-fundet også er forværret!
Det værste er, at man med
den erkendelse man er ble-
-vet drængt ind i, vil
med ikke en succes med ud-
-til kunne få ubændigt

-fejlet som til at mindstkes,
men måske derved forstærke
den.

Paris 6-12-74
Hvorfor har jeg været
i gennem skubt, og bemærket
mig til forskel blage fæd-
-skabskilder: Stern, Tjorn og
Karl Roos, Bronson og Alf
Tjornsen, Helmer, Clausen
o. s. v. Hvorfor har jeg altid
gennem disse fædskabs-
-sider set mig selv, i et
-fæls, de lærer, og den legem-
-fejlet som? Hvorfor har
jeg muschrisisk vis følelser
mig i disse net og fejler?
Man kan sagtens ikke sige
at min for var særlig stors,