

12. jul. 1975

FAKTA

Dato:

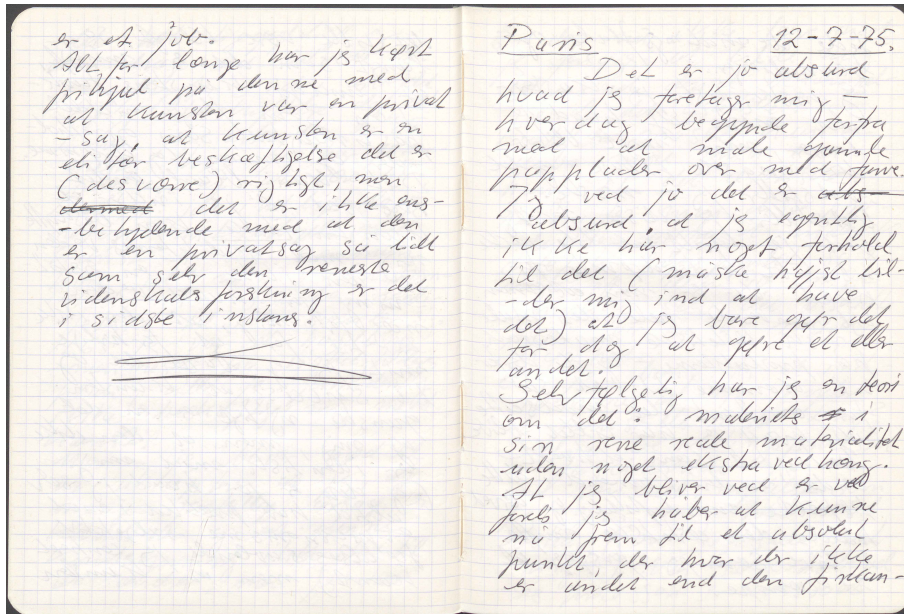
12. jul. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 92-98

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- lade de malingsflade og
beholdningen.
Egentlig vist jo træsse
det meste af hvad jo
laver, men noget bliver
der måske tilbage - og det
indstiller jo - måske.
Vidstiller jo visse forsøg
ved jo godt at lade alle
de blive ved godt for
hvad de er, men all men
vil anvende hele den mule-
-risk bedste malestuf
på portuligene - og de dør
vil komme til at stå
for omvendt det meste af
af hvad jo har villet blive
beholdt som et kvænt
under maleri (omvendt i dette
faldende min lyktelid) og derved
hælde den bedste mule
i live som jo forsøger at
beholde.

Er det min, lide bare noget
jo forsøger at lide min
sår, ind den re betragtel-
-se af det bedste?
Det er måske kun et
ulibi med min 19m
kun til det bedste.
Beholder man disse pro-
-delt ud på et maleri
beste på samme punkt så s-
noget af dem jo meget
smålige, selv det bedste
kun for en vis mule
størrelse.
Er jo kun for et ind-
-ryk me at jo mule
af frem stille visse ting?
Selve de malingsprocesser
er jo så interessante - jo en
ret sansuel mule som
jo giver min her i med
behag (en solt sæt ord-
-ning?). Når selv lide
-ses processen er over tid

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og jeg betragte produktet.
Isom jeg godt se det er
en teoretisk spændingsfyldt
og de mange forskellige mul-
-lign arbejdsprocesserne er
det så jeg har den re-
skatte forkomme af at
te beskæftige mig med
noget helt andet - for
noget forfald hidsigdom.
Så forstår jeg de te-
oretiske momenter ved arbejds-
processen - som noget uover-
-delt - noget forfald.
Så er det jeg betragte ser
at det kan ikke imbes-
-sær andre end mig selv;
og mig selv for egentlig
kan i det øjeblik jeg
haver det.
Jeg vil ikke acceptere
indvirkningen (ikke var den
bekendt) så opstår kon-
-flikten, jeg søger det med-
-sætte, af indvirkningen, fascina-
-tionen, det er en nemt kendt
det ud for hende, en ulegem,
i en keltet hende's men.
Jeg søger en mening af
hvide punkter, en konstrukt-
-tion i mit arbejde.
Men denne søgen er måske
netop det forfald?
Konflikten er en realitet
den må man også acceptere
- for man må man må
først og fremmest acceptere
- for den fascination
man finder ved selv
der kan bemærke en
lede.
Jeg kan ikke som en
f. d. forsøge sætte mig kon-
- og hese videnskabelige værker
den, spray - antropologi - sosi-
-ologi og ud det der, det
er ikke mig. Var dette

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lysningen for mig sa
gjore j's det jo helt uden
at tænke over det.
Kan det et vist punkt
kan j's det være en smule
- lidt hvel træthed over smul
arbejde, på et eller andet
tils punkt gjore j's, som
- den i alle forhold og
fejler de enkelte ting
indskudtser - det s
mig - her j's - men på
den anden side s. det
også mig at ville det
i en keltet melle - men kan
helt et vist punkt.
Det s. kendt oplysning j's
må prøve at forstå
Tad her også en følelse
i det at det j's præcis
i det helt s mig. Som
de amerikanske

so rigtig skriver s. der idag
en global stil inden for
kunsten, og den er den
j's mig meget beaflyt
til. her i alle ambitioner
- den at være helvedes origi-
- nel, men meget kunne
hulle på at den er global
stil berører at det idag
s. vanskellige and nærsat
fejler at blive uden over
hvem man ser s.
Man rejter sig arbejds
efter den villetat stil
og vil i alle ting være sig
selv bekendt.
Kan man nærsopar sig
til hvem man s.
Et meget kort stykke vil
man, ville det vanskellige
stykke af den, da man
man lytte, kunne sig som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ved at betragte, inden ind-
-blanding og indblanding,
i tvivl om se hvad det
er der sker med en.
Jeg kender måske mig
sehr, inde i det godt, men
int. blot i det gode ved
dette kendskab - det
jeg kender og synes jeg
i det belønningstid. Ved.
Jeg har en indsigelse
af mig at det angår
int. blot en at det
-cepter ALT hvad man
finder hos sig selv.
At det at man skal
synes man er indvundet
og fremrynde - mig, man
skal nu derfor at man
skulle synes noget.

Jeg har lige læst nogle
af mine gamle skitser
igennem, de handler

jo næsten alle om det
sammene. Det er dog især
at de nu som hele tiden
deltager og: min konflikt
med den i det hele, og
dette bud i det hele, og
-hold, at jeg som altid
med at jeg indtænker mig
ude fra den oppe vil
være midt i den - en del
af den.
Den største skænder for denne
konflikt, har jeg prøvet at
dette på grund om man hvor
man tilværelse formodt sig
som en besættelse med
indtænkningen.
Den der konflikt over for
viskebyheden er sikkert in-
-lyse sig for jeg glæder mig
at som altid med at jeg
i tvivl om man besættedes
mod den og derved tillæg-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hed til at indvilde om
for det er, så vil jeg
lykkelig for at indvilde
en leve til at opleve
væden om bring mig
mere indens om at stam
der i alle udsættelse for
denne i vilde bords bestyrelse.
Konflikten er i alle dage
at jeg ønsker at stå
midl i vilde budem, men
at jeg i alle ønsker at
minste eller for mig den
i tense og livelse leve.
Denne leve som stammer
fra min meget indvilde
fantasi, der har selv fulgt
af stillet mig fra mange
"normale" i vilde heds oplevelde
ser, man det er så til
men der nu fortælles.
Når jeg betragte mig
så ofte over min dem

- dom ~~og~~ er det fordi
jeg ønsker at den er i sig selv
i den situation jeg befinder
mig i, idag - den er i selve
- gade en sønne og væktheds-
- løse tilværelse, som kan
man i alle vende det hele
om og sige at man lever
den tilværelse man ønsker
at leve. Hvis den i vilde
var så mundholdelig vilde
man så i alle leve på
en anden måde - eller
- er det muligt for en at
leve ansteds?
Man foreskille sig - ønsker
sig ofte en anden til-
- værelse, men er det realist-
- liste?
Hvad svarer jeg i høj?
opad i min tilværelse?
Kærlighed - Succes - ~~men~~
kom dal med jeg og jellen.
74 - Kærlighed det svarer
jeg meget, man kan godt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det 4-tes jo i lille ene
om, selv om den er kon-
-skatning jo i lille gjer
savnet mindre på hæng-
-de. Men kan også spørg.
Sj selv om man giver
andre den korthed
man selv svarer at ja,
det gjer man i lille
man hvordan kan man
så forvente selv at ja
korthed?
Det må man se klart,
man kan godt meget
stort og lidt svare
korthed, man kan
i lille stille det ~~allermindst~~
allermindste svar på den
når man i lille selv
giver at den korthed
hvor har uden et pr-
-vente om gælder.
(fortsættes).

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



2006

réf. 4405/08 006

papier afnor VII - 80 g

F. 