

29. okt. 1974

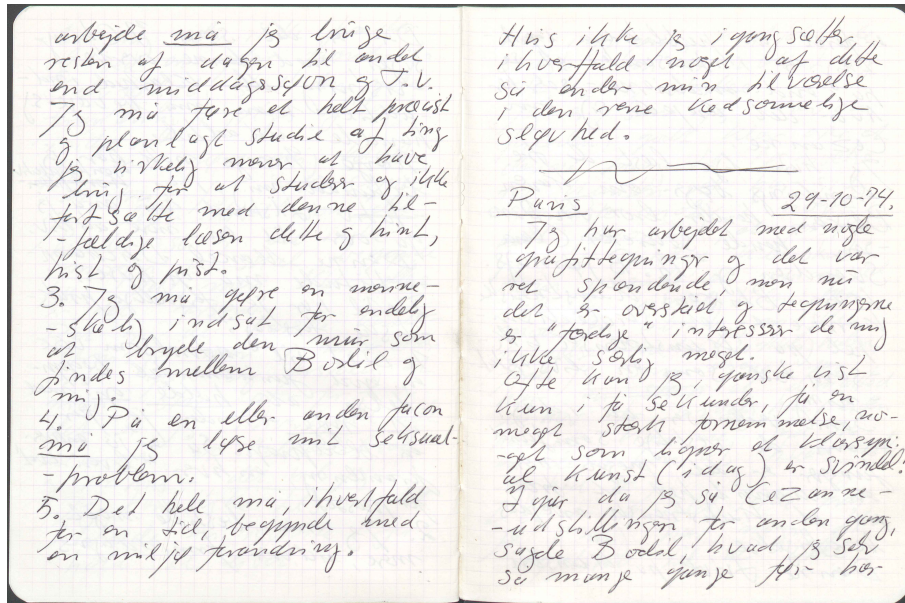
FAKTA

Dato:

29. okt. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 124-127



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er foret af publikum og at
Lige er interessant at se
på end malerierne - så her
hvordan det drejede sig om
Cezanne.
Du har lige læst de tre
indvielses bøger om Hagen
Blaxen, herunder brot Th. Dine-
sen, herunder sekretær Clara
Strandson og Th. Bjørnups.
Hagen Blaxens kunstneriske
karriere er et studie i sam-
fundet på kunstneriske virk-
somhed som en livsstil-
ning. Væden ser ud i dag,
som de vestlige samfund
junge er det meget nær
en uundgåelig at for-
på et kunstnerisk arbejds
beretning.
Danne skriv på kunstner
her i og navn, i hvert fald de
sidste fem år vil det sig
stærke og stærke.
Du er, som jeg står om
følelsen, godt klar over at
denne mangler det lys vilde
for kunstner vel her sig
stærke motiv i noget
helt personligt, at jeg
på at oplyse kunstner
som viden at oplyse sig
for du vil vilde vilde her
med en åbenlyst miste
ferietid med vilde vilde
for jeg som årene for
her ~~er~~ at at at at
for her for vilde vilde (uden
her at kom me, ind på
en definition af hvad vilde
-ly vilde er).
Det er for slut vilde vilde
jeg i mig her mig vilde
-ly vilde vilde vilde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

føle verden - det er ikke
min, og gave, og det kan
jeg ikke.
Hvis der endelig er noget
jeg vil føle og det er
selv i den forstand at jeg
har en drøm med at
mere i min levende liv
og det er min og det følede.
Tit dette synes jeg ikke
arbejdet med kunst, for det
- bliv det hjælper mig, vel
færdi den foraktelige og
hæstende jernhånd efter -
- hunden er noget dybt -
- stilt.
På den anden side kan
jeg lige så godt først som
sidst, se i fjærene at en
eller anden form for akti-
-vitet kuldet kunst eller
i det kan jeg nok dække
undvære. For det bliver

føles den kunstnerste akti-
-vitet dog som en betingelse.
Når jeg nu har læst sådan
nogle gamle bøger bliver jeg
klar over at jeg skal ikke,
som jeg af og til vil det
mig i det, har brudt på det
med den kunstnerste kon-
-vention som den i dag
praktiseres, men det er nok
sket i den tid og over-
-gikene.
Selv om jeg ikke nu aller-
-mindste møde kan gøre
-vise mine ønsker om en
aktivering (kunstnerste?) så
har jeg i alle disse måneder
en hell klar gennemmelte
af hvad det er jeg søger
og det har i hvert fald ikke
denne skrivelse som det
jeg prøver over i dag.
At jeg stadig fortsætter af
de gamle bøger skyldes

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jo simpelt som at jo ikke
kan ~~for~~ få dig på andre
deres mine spekulationer
og i hørdige søgen (måske
netop derfor).

Når jo min ønske at såvel
givet arbejde med kunst
som min livsværelse i det
helt høje sitet tage en
anden ret mig så kan der
ikke være anden udvej
end at begynde på et
helt andet sted.

Når jo ønsker mere livligt
i min virkelighed så må
der jo være sig den jo
begynder så kan den ikke
være via kunden, d.v.s.
jo må prøve at prakti-
sere min virkelighed efter
de i den jo bli u på min
studie af om muligt filosofi

- jo har om hvordan den
skal være. Det er ikke
længere til skæbne og at læse
og tænker om en sådan
virkelighed, men praktiserer den
- selv om det måske mis-
lykkes, så er der måske
også som sandsynlighed for
at mit kundeskab arbejder
op om dette som mer ind
i de timer jo min oplysning
så mange der har forsøgt
at gøre det ind ~~for~~
på.

Paris 30-10-74
Tj. føler det efterhånden
sådan at min permanente
situation består i at jo
ikke "kun finde ud af
noget som helst".
Der er forestille sig, min
livsværelse som et bliv-proble-