

8. sep. 1977

FAKTA

Dato:

8. sep. 1977

Sidetæl:

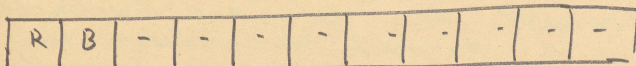
Værkstedsbog 3 77 s. 19-20

8-9-77.

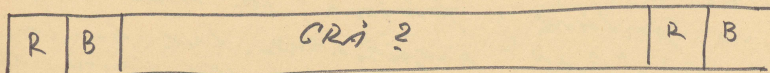
Bemærkning af Grassepap er på en
side af skindede billeder i bilen - ti år -
67-68 - miste her det var nødvendigt
for lige som at gøre alle forlindelser med
maleriet som jo prøvte en langsom destruktiv
destruktion af hele den mellemkønsle
periode. Det positive (miste betragte på
mine postkort og fotoer) der kom ud af
det var "D+B" propositionen. Det har været
vanskeligt stræbt at holde fast ved denne ide
og jo her foreslået mange små små om-
-lægning der, men ~~jo her det er vigtigt at~~
~~der~~ der har været vanskeligt at holde
fast ved ideen da den har meget let
ved at løbte sig så man står og i alle
kan se flere små små - flere udveje. Hvi-
er det så man betri. være stadig og i stedet
-for hele tiden at ville finde udveje for
variationer så i stedet prøve at grave sig
dybere ned i hele problematikken for det
i s.a. sig jo gøre på grund af den ublid
i sidste ende her end mere en (evnet)
mindst for at løbte sig op. Når for-
-densen vil at løbte sig den bliver op kom
man være sikker på at det skæddes en
mangfoldig forståelse af problematikken -
simpel derved forklaring.

R+B - STRIBER

Enden er ens deling:



Eller - - - R+B med læng mellem -
- rum i anden (gør?) række.



Det der er gående ved R+B, ihvertfald sådan som jeg hidtil har udpejlet med det, er - at selve maleprocessen bliver ret mekanisk. Frem over skulle man nok prøve at være meget opmærksom på alle de ting der udgør maleprocessen lige fra de aller mindste detaljer til det man plejer at ansæ for udsænkligt, men som ved nærmere eftertanke viser sig, ikke at være det - f.eks. hvilket grund, hvilket præparering, hvilket farve, hvilket pensel, hvilket position (gul/væg) fladen be males i o. s. v. - o. s. v.