

**31. dec. 1970**

**FAKTA**

Dato:

31. dec. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 54-60

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis  $\int$  kunne overvinde mit  
Norn pløks med at lave lille-  
der tror  $\int$  det ville gøre be-  
-lydning at gennemføre den  
Rødt + Blå ide.

Det er jo i loka muligheden der  
skal laves, men udelukkende  
en demonstration af en idé,  
der må  $\int$  prøve at gøre  
overbevisende selv om.

Jeg tror det er et udsættelse  
i d'gens punkt R+B ideen og  
hvis  $\int$  antager den helt til  
brændt er der stor sandsynlig-  
-hed for at den får vidse  
til noget andet.

Det som bremser mig sidste  
gang  $\int$  arbejdede med ideen  
var, tror  $\int$ , at  $\int$  optog  
med en Cirkel paa en flade  
og ind i et kvadrat - det  
kunne ikke blive andet  
end lillede.

Jeg skal prøve at mindste

$\int$  valgte jerskollen mellem den røde  
og den blå, de skal helst - som  
være det er muligt bygge i magt -  
-kunde som me plan.

31-12-70.

## R+B ; deen.

Man må stille spørgsmålet  
hvor meget man bliver trænet  
af et formelt problem f.eks.  
gennem færdig og formelstruk-  
-turen.

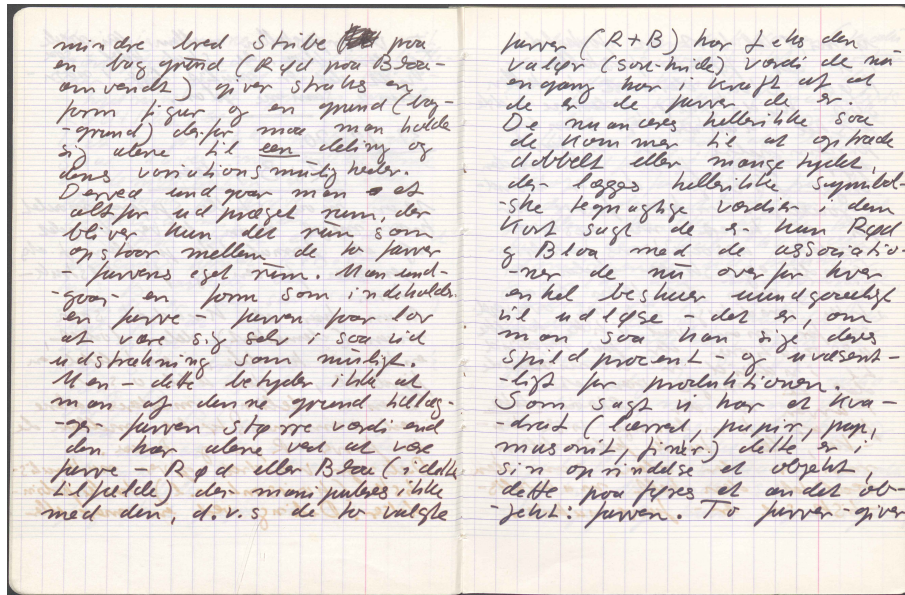
Man har et kvadrat som  
man (elementær) deler i tre,  
enten i to dele, i en trekant, en  
fjerdedel, en femtedel o. s. v.

Denne deling måske alene  
ved som man's tydeligt mellem de  
to former Rødt og Blå.

Delinger vandret giver multiset-  
-iske (horisontal o. l.) tankeform-  
-delser. Deling ved en mark eller

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

in mid del navn et forhold.  
For det første forskellen -  
Rød - Blod, dernæst forskellen  
Svrd - Svrd - vulgær, den re sidste  
forskel den re og den re  
for nærmeste: den en første  
og en anden fra den anden  
i ja - til det - det er i end-  
-godeligt. En hver første har  
for et hvert man næste en  
re tilke associationer fra brin-  
-gode og en stærk - det ved  
man, men det man man  
i tilke med det i sine overvej-  
-ser for man ved i tilke tilke  
associationer der for i midt  
til i midt i dominerende  
det se meget variet.  
Første er der altså i tilke  
for at frem bringe i sine kon-  
-ter, eller kunke fortællere,  
man er der alene som den  
re tilke den helt om at tilke-  
-tilke se et - første mutation.

Valsøl i produktivitet (jocodi  
- can tons sultgeht i let) opstod  
pou det frem til hvor de  
for første valsøl (maturgits  
er det midt tilke at op høre  
dette valsøl ved at bringe  
to "tilke tilke" første som  
blod er forskellige) frem for  
andre, dernæst op stov valsøl  
mellom tilke af de to  
første der skal have den  
dominerende i de behandling,  
8 hvorat følger valsøl af  
fladens del i (hvid del af  
- del, første del, Spalte del -  
højre - venstre o. s. v.).  
Disse valsøl man i tilke reho-  
-mulation, man man var  
shy og recessive, sultgeht i af  
tilke tilke, den del til den  
offentlige situation produ-  
-can kan tilke i, af -  
-hængig af hørns opdragelse.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

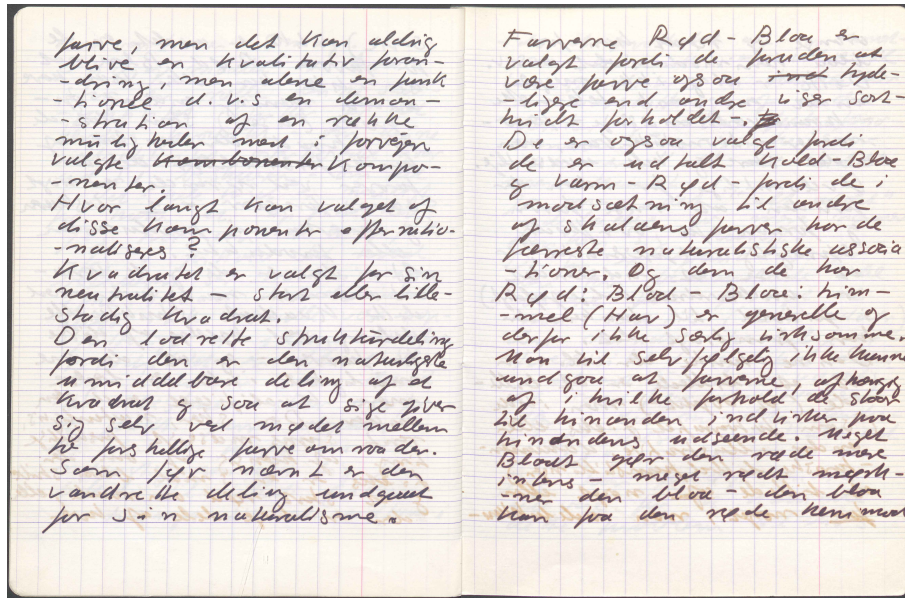
NY CARLSBERGFONDET

Von von Lion - Smag.  
Spørgs model er her  
ster en lille danske sub-  
-jektive Spørgs for det  
kerlige produktion - om, den re  
Sutjelikitet overhovedet  
ad til beskue - om det  
i det hele taget er muligt  
for man at opfatte den?  
70' her den er en opfatte-  
-lig i forhold til hvad  
beskue kan se med sine egne  
øjne. Hvad der derimod  
helst i hende skulle være  
-fuldt og i de - herfor  
hvordan det er blevet til?  
Og hvad er søe i den?  
Ad - beskue stær over for  
at stalle først og  
Ad de to parter da de  
indgår og her og fra  
tilde til tilde (i den  
er frimærke til at redde i

Serie) i hende er andet en de  
to parter - Ridd - Blev - at  
de i hende her eller her  
en den mening end at op-  
-væde (i søe) som det de  
er, hvad der opstør af  
kan de partier deler de her  
parter ved sig selv, er også  
som her over i beskue  
og hvordan i produktion  
eller produktion.  
Ad - der er de i de vore  
- Lions anden men i hende med  
de to i vore sproglige  
deling ved hjælp af de  
to parter - og at den ene  
man i hende i hende er  
mere kvalificeret end den  
anden. Der står, naturligt,  
rent sigs mæssigt forskellig  
hvor og hvor og om den  
f. eks. er en 3 mal blev stilt  
og et stort red om vrede, eller  
den er lige dele af her

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

orange og rødt kan prø-  
ve at blive mod i det v. s. v.  
Dette er dog ikke meget  
andere end rent tekniske  
- bevandretes med disse - form-  
-mønstre - kunstneriske, men  
i det store og hele uinteressante.  
Uinteressante for i den grad  
foruden at være formen  
og formen for overfladisk  
sprøjt at præsentere et  
et billede at se det  
er uinteressant (ikke gyldigt)  
i forhold til kunsten der  
har været brugt det.  
Dette kan kun den bl. a. en  
at et billede er et bille-  
-de (et objekt) men ikke  
(som for eksempel f. eks. eller  
andere, illustrationer, dokumentar-  
-kunst, billedkunst, m. m.)  
et billede af noget eller  
for noget, men udelukkende

- det er produktet af en kunst-  
-nerisk handling, og ikke et  
billede af v. s. v. som kun kan  
er uinteressant og andre  
kunsten og dets fysiske form-  
-mønstre. En kunstner som  
i det store og hele "alt det andet"  
men kun det.  
Jo mere det "alt andet"  
i det billede, jo mere normalt  
den kan sig kunst.  
Derfor er grundlaget for  
den kunsten at være et billede, ikke  
billedet selv (billedet og over-  
den mindste kan bruges et -  
-præsentation (dog ikke mini-  
-malistisk!) som en vigtig  
værdi med sig selv, og foruden  
eller, det mindste kan bruges  
- for det i det store og hele "alt det  
andere".  
Jeg har prøvet i den  
med vejret for at kunne  
de to problemer i det store

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mon tage og en ballade af  
fundne billeder p. alle.  
man derved overrede sig til  
netop alle de gode bøger vil  
gætte for alle det andet.  
Alle de først hellige billeder  
fra første til sidste klat  
alle små bøger kanke fuldm-  
delser.  
Et li va dant er et krædet  
og det er vel begyndt  
hvad man kan læge i  
der af kanke fuldm deler.  
Rid - Blev en bogen for  
billeder til alle de  
red og blev - de kanke per-  
-til midler eller meninger  
der kan læges i disse to  
førre er en af konges af  
dets indseende og ulve  
af konges af bøger en helt  
de skues hull private  
assoziationer. De bøger er

en skulptur i det m. g. i alle  
nogen form - og det er vel  
- i alle bøger og og og og og  
- og den gamle). vil de skues  
g. om she til vil de skues  
i alle bøger en indgang a  
kanke vil de bøger vil de  
en der siges i indtan midler  
m. al. kunst - kunst - man  
i om det set om i til (en cap-  
- hæl - art, manke sig i alle  
der er en vel meget til, man  
m. og bøger til de de skues  
der som vil de bøger i  
indtan for det kanke om rede  
hvori man vil kan om de  
sig til man - bøger.

1-2-77.  
Såsom jeg vil på en  
sætte om de bøger de bøger  
i det i alle vil de bøger  
- hæl vil de bøger manke -