

4. aug. 1973

FAKTA

Dato:

4. aug. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 11-16

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lid dette? Er det fordi jeg
i øjen er begyndt at imke-
resser mig for malerens
mindelige og syge og be-
vidsthedsfulde på den gamle
med Sagen fra kunstere som
er uoverkommelige og derfor
har været led for mig?
Så klart.
Ja, skulde i stand til, have
de kræfter og de tanker
der har for sig selv og
Børn og "gode nok" er
gennem for mig i den
internationale kunstverden
- hvor i alle hoveder
Så kan man være
mig lidt. Derfor er mit store
bibliothek af kunstbøger
og tidsskrifter så vigtigt for

mig, her kan jeg holde
værdi det at sidde her, al det
ja de kræfter - uinteressant
stempel og godkendt mit
mit værende standpunkt.
Ved at se på en kort
artikel af Ju. Baer stodde
jeg i samme nummer af
"Art Forum" på en artikel
om H. C. Westermann, som
jeg i alle tider har læst
jog så ham på Documenta
i 72, men som jeg dog
sare på den Digtningens
en befaling beskaffede mig
lidt mere indgående med.
Johannes, hvor jo altså er i
Ju. Baer har været Sagen på
H. C. Westermann's digt er
brutte man uden enhver
kunstnerisk interesse - en en-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- den dag hvor jeg maatte
er i Wessingtons hustru, og
- fra det dette nummer af "Kunst-
-forum" som vil jeg sige at
- synes for Baer er stadig
formulering, og, og, og.
Og saledes bliver jeg
- fast des fern og lidt i
- mit kunsthistoriske stu-
- die på jeg efter de kunst-
- historiske hvad jeg nu i dette
- og blik kan kan sige mere
- i stand til at være: er
- det nu noget - er det
- min og det rigtige - har
- han/hun vel - har jeg vel
- hvad siger stem og om en
- den og den bløde, bløde,
- bløde.
Det plejer mig, det giver
mig, det får mig til at
- føle en usikkerhed og usikker-
- hed som ofte har mig
- holdt i nærheden af selv-
- modets kant.
Ja, kan jeg vil ikke akkop-
- - bare dette for hvad det
- er vel efter hvad Wessingtons
- - mere mere mere det
- man skal. Man skal op-
- - des mod skanden, og have
- i delingen i rigtige - faktisk
- betragte til skanden i enden
- - og de.
Disse ting som jeg for
- og blikket sidder og skriver
- for jeg næsten en del af
- gen kendskab af hvad jeg har
- skrevet for dem - i - punkter
- er siden, og mere.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dette kunne jo tyde på at
mit had, mit modstand
mod dem er tilstand i hke
for dem til at forstå
men er den forståelse
i bedste velgående.
Men jo mere sider og skriver
dette jo mere an en af
an en af dem og således
D. mod tiden hed der næsten
for mig til at blive i
opid. Det må være job
det er noget som ikke
alene en går om i bane
men hele min adfærd,
- dem er frem da man hele
i si hkehed.
Denne usikkerhed kan
man ikke de næste, man
man kan hellere ikke akcept
- der er man som
jo gør, men, skrive en
masse mødes løse ord om
dem, men det ændre
i hke. Skal man indregne
måske skal man indregne
usikkerheden og den pine
den bringer, og end regner
at man, ikke kan alle
vil acceptere den.
Man er det jo sider og
gør man ikke kan at
drikke - at forstå på i u
forstå nu måske og psykoanaly-
-tisk filosofier at forstå
på at forstå en flytte-
-formuler der for kan
for hele problemet til at
forstå - man er det for-
-står jo i hke det er
en verdens ermering.
Det er næsten 100% sikkert
er denne usikkerhed på
alle områder vil følge

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mi) lige til min egen,
den skal om at den skal
fersinde holder den i
liv.
Man - hunden på hestet, som
man sig - når man skal
til at fremkomme med
mange alle høje - er der
mange i det meget i en pind,
mange i standende ved den
- me i standende sig og
betrede sig på et stand-
- punkt. men her på f. eks.
i en man der står i forhold
på om disse forskellige kunst-
- maniske problemer (de kunst-
- ressourcer som der inde-
- problemer) og derlige afstem-
- og her og give mig står
overfor at gøre disse

er man på bare - hvilket
bedre selskab kan på da
finde ~~med~~ da end de
kunstnere på meget i kunst
og tidsskrift - og hvis produkt-
-tion på arbejder ser på
udstillinger?
Måske er den nu i høje
i en brydning i alle dem at tegne
på måske i den tid, man kun
også var tegne på at på
i en brydning mig så meget
for kunst, er så kunstner
at den er dulle mig i heder
at det ganske simpelt er
en stor fremjelse for mig
at bestemme mig med
den.
En reaktion er en modits,
et navn kan hos mig
fremkalde visioner og støtte
mig for at i en - holde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

