

2. sep. 1986

FAKTA

Dato:

2. sep. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 37-38

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Une unité optique
plaine, fermée sur
elle-même et im-
-différente à l'égard
de l'environnement"

- ibid -

"Nature can give us
a sensation that it
does not belong to
us"

cf. Van Dongen 100

"All that we can under-
-stand is conditions
that we have agreed
upon in advance"

- ibid -

Glenn 2/9/86

at der har tydelig af-
-stens nu været i be-
-tion som har ændret
sig. Måske at de fant-
-de dominerende i kunst-
-serne så som en ude-
-ment som performance og
har ingen rigtig relevans
mere.

Men at de forsøger på
-livet med det etab-
-lede kunstliv og dets
distributions system ændre
noget væsentligt. Det kan
nå en ganske blytende omvendelse
at kunstnerne som alle
andre skal have noget
for sit arbejde for at
de kan leve og måske gøre det
større end uundgåeligt at andre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

systemet. Kunst vil blot kunne
ikke undgå at på den
one eller kan den måske
at blive objektet.
Selv om det er det spiri-
-tuelle som er kernen i
at kunst må det ma-
-teri at se sig i et objekt.
Kunstens eneste mål-
-hed for at overleve er
at sætte dette objekt.
Så er det ex. så kom-
-pliceret er det. Komplika-
-ret fordi er så dan kan
-del man det der er sig
om et kunst objekt med
-kærligt med mere moralsk
set i helhed uspektet.
Dette er et af de væsent-
-ligste kunstneriske proble-
-mer i dag.

glømf 23/4/86

Det ser væk fra
problemet: at på skrift
briller ud på hver sig.
70-der op i men hvad
skal jeg så have?
Hvem fanden sig at på
skal have noget?
Ellers kedder jeg mig
men hvorfor ikke lod
mig? Hvor på hvor kedet
mig? I's trod på sig selv
sig) der nok noget
eller der står i hke med
så var det der var me-
-ningen.
Det gænger mig det gir
for lidt med at have
bifledet, det er blevet
rydne.
Men - den situation is
stor i er ikke usæd-