

14. aug. 1974

FAKTA

Dato:

14. aug. 1974

Sidetæl:

Notes i Glæne 1974 s. 37-40

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

is sehr medlidende.
Men ikke derfor også mit
sindulde som vilde mig
over mit arbejdes mykhet
og hensigtsløshed og om det
af dette mester
Ferdinvelsen er altså i vidt
- by heden ikke et udslag af
social som vidt, eller med-
- menneskelig om sorg, men ude-
- kendende udsagn af at
jeg laver noget som ingen
interesser sig for. Desuden
er der vel heller ikke tilfældigt
at de udbrød af forstuv-
- lelse og sjor på et fælles punkt
hvor jeg fejler mig grundet
ved at være ved at blive
kennede - det er simpelt hen
ferdinvelsen over at minde
er kendt at i stedet for som
jeg bliver igen nem har billed

om i ind at være noget sejt
min skæbne (trinnes LC) og
jeg ikke er noget som helst
- i hvert fald ikke noget sejt
eller uretledt end alle andre
mestere.

Øglømf 14-8-74.

Men ikke kunstma-
- nneri har ret når hun
siger at videnskabsmand,
kunstner og andre der har
en så kaldt passion for deres
arbejde k. at som mennesker
med det vil vi når man
tager lege køjt fra dem og
de begynder at lade sig
at man skal at lade sig
at være med ved som heden.
Ja er ikke nogen udpræget
mestere og det is for ud af

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som mig at være i naturen
er så lidt mindre barnligt
men ikke desto mindre når
på mine daglige spadser-
ture kan fortælle med den
urolige Litsede vovelse i
Landstræket og den helt ufor-
støttelige Skildred her på den
Så kan jeg få en meget stærk
med at jeg har tænkt mig
at om det vil være for mig
af at i forhold til den
Tumvælske vovelse heds fjæle
er alt om det lige oplysning som
-ting. Det er måske en for-
men melse af imod det hvor
man følger sin egen mening
-stake i betydelighed. Ja - det
er forfærdelig. Men all - men ikke
desto mindre som det.
Kunne man vist have lidt
skende den ne "for hvid" dette
i mæt ville man nu til er

-Kendelse af at alt det man
onsker for sig er blot
ingen ting at blive sket
over at hvordan det end går
med en her, livet så går
det som det skal og man
kan hverken gøre fra eller
til.
Så jeg på min datter og hendes
venner. Men jeg vil gerne
være at den på at opå de
at al deres ungdoms glæde
og hvis man er stolt af væger
og sig mere en af stakning - på
at alt menne skal have en
ende - deklarer.
Ja her hvortil på hinanden
eller opfyldelsen, når man
er død så er man død
og borte - alt er stæthed og
Om at man så eller har for-
-taget sig her på Tordens
-Skinder med en. Noget efter

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Luder sig spor i form af
Kunstværker i den skabelse af
de gamle og dagens, politiske
virk som ved d. s. v. men ingen
af disse spor har nogen
effekt det ligger for efter -
følgende generationer at
leve livet - måske kan
man end sige kvædet.
Der findes ingen politiske
- men på at være menneske,
hvor meget man end forstår
af at leve livets værke livligt
for man skal kan man ikke
forstå det for den kval der
er i en given forståelse for
at være menneske.
I dag du er gået for langt
på med at i kalder over mig
sagt selv fordi jeg havde gået
og fundet over det altså
Kunstliv og hvilke holdning
jeg skulle indtage til den

me og anden stemning.
Med eet blik på se det
fuld kan man da høre i at jeg
der er blevet i mig som helt
være spille i det i den
Kunstliv går her og der og
- for at af min og blik på
Som altid med at jeg har
mig komplet ligger ved min
kan kan - om den i den
Kunstliv kan jeg se på
befrielse ved det i den
om at jeg ikke behøver
at beskæftige mig med de
sager. Det stod mig til
for mange menneske
- ingen jeg gør mig om
noget der står helt udenfor
mig i den vidde.
At jeg beskæftige mig med den
slags ting er vel for mig
vandt - rundt i den i den
- mig at jeg må være for

den dag, ja skal springe
ind på den i internationale
kunstarena.
Det er mest vedligt at se
så stærkt fastholdt dette
håb at se, ikke kun indse
at de holder da dette even-
-tuelt kun ne være muligt
for mig er definitivt fast.

Eglænd 15-8-74.

Midt i arbejdet i dag med
fem kvadrater, en variation
over "R+B" fejle ja i op den-
-ne habtse jektiv, i et sid-
-de og sætte to fem og ved
siden af hinanden.
For hvad er resultatet?
Man kan ikke med nogen
begrundelse hævde at det
ene fem per er "bedre" end

det andet, og man kan derfor
blive ved at lave hundredvis
af variationer, ja man kan blive
ved til sine dages ende uden
andet resultat end at efter-
-lade sig en næsten umulig
realitet af vænne de fem per-
(Som 7 kvadrater) -
det må føles i det hele.
Hv orfor blive man så ved?
Er det fordi man er bleg i hite?
ved hvad man skal lave.
Måske til en vis grad man
det er i hite hele forklaringen.
For det første er den ne
strukturer de kvadrater, det er
-stillede fordi den ude hite-
-ker alt hvad venter og
i ved brummande stof, for det
undt er der et vist imi-
-ment i at prøve hver ting
man kan komme, hvor