

11. jun. 1973

FAKTA

Dato:

11. jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 15-18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

an Collège de France.
Joseph Deland.

Paris 11-6-76.
Jag er begyndt at
lese Wittgenstein (Zettel)
i opn. Hans i morne kronan-
-draktion og enkelhed og
hans vækst, i sideantak, ved
beskæftelse om ting, her i opn,
hvis mig, føle drømt man
om an så den kronanbæret
en vel, men forsket og i sig
forvælt hien dit at epogisti.
Dyrmom om at hver
dine om luvr at et pro-
-dukt af længe og mange
overvejelser, at kæn hvæl
den her be hyl mig - og vi hie-
-lig be hyl mig at med hyl

en produktion af mig til
vænne, men til epogisti
med an mig luvr værdt an-
-medig i sig dom.
Til epogisti hyl inden
an br hie hyl hie hie og
overvejelser be hyl mig hie
-hied.
Næst hie hie, at den re drømt
lige sig hie hie som alle
andere drømt hie, for den
udspringer atter af epogisti
om at være en anden
and ja ar. Helle den produkt-
-tion, i den for alle om riev,
ja her hyl mig i sig
sig for mig at værd af
en sprede og om hie hie
-rig hie hie hie hie hie
hie hie hie hie hie hie hie
hien condent og an vel.
Vil man ud fra den re drømt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om en del her af Konventionen
(Først af Wittgenstein, Zan,
Mondrian, Ad Reinhold u.s.v.)
Ligge sig ind i brugen som
i sektionerne er fremmede for
en er der stor sandsynlig-
-hed for at der, som følge
af at man går indad sig
selv, opstår en situation som
sandsynligvis kelt til kon-
-vulsioner og funktioner.
Lige før jeg tog på
Wittgenstein tænkte jeg da
ikke på Pictoria og hans
aldeles høje nysgerrige al-
-spredende stilles strøm-
-vande og aldeles princip-
-fulde i reaktion.
Et bylde lige billedet af min
danskisme kan man ikke
ganske sig.

På den anden side, denne
dansk vil at sige min
modsetning, den nu døden
om det enkelte konventionelle
er det væsen tegn på om-
-skud om at ville være an-
-anden, kan det slet ikke
tænkes, at det også kan
være noget som der i mig?
Eller er en så den formid-
-lings også væsen kan tænke
-et mig, nemlig den at
man gerne ville have det
for holdt sig så den?
Det er en forståelig reakti-
-on at at splittet sind
søger orden. Man der splitte-
-de sind nu utryk har
sin splittelse og ikke sam-
-men ligesidigt med sin
modsetning; det som lade
konventionelle sind.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg fortsætter nu i aften
med nogle supplerende be-
-merkninger til det oven-
-stående.
Træn og d.l. præcise svar-
-somhed, ankelhed, kronen-
-drakt, med springer måske
og så et helt personligt
og vist om mig selv at
finde en balance, en feel-
-ing, som ikke længere, kun
i mindre perioder, med visse
indtætte for en dybt pro-
-duktivitet, jeg ønsker det ikke
længere for mig selv at
have en somling arbejder
"på luge" - kun, ikke se
nogen formål med det.
Jeg har ikke længe brug
til at male bare for at
male, der skal være en
eller anden årsag til det,
enten en præcis ud-
-stillingen om i det eller at
problemer som den er sig-
-ni. For i tiden havde jeg
en meget stærk fornemmel-
-se af at jeg skulle gøre en
udrettede noget og se en
indvirkning. Jeg er nu ved at
komme nærmere det punkt
hvor jeg lever noget ud for
en helt privat personlig
interesse, fordi jeg har forstået
(eller er ved at kunne for-
-stå) at det er lige gyldigt
om jeg lever noget eller jeg
lige gyldigt for om verden, at
kunst er menings-berigende
og nyttig og formålsfuld
for en del af den der
lever den og da kun i
selve det, og blot hvor
selve arbejdsprocessen for-
-løber. Jeg mener at alle

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disse årsager og overvejelser
har følt den brug, at
opstå hos mig til antel-
-hed og koncentration - en
imponerende som undgår
rutinen og den skabende
vare det let kan blive
at hælde en produktion
i gang.

Paris 12-6-73.
Jag finder en meget
stærk parallelitet mellem Picu-
-ria's kunstneriske adfærd
og min egen. Picardia skifter
den skæbnesløse stil (dette billede
i kunstneriske, udelelige
kunsthistoriske bog) han
gen tager, ud på nye, i hvide og
idee, men ud på en mere den

af jeblillelig (højst 4-5
variationer af samme
idee - og det endda spjældt)
han går videre til den
nye ide som ofte er
helt modsat beskaffenhed.
Jeg har tænkt på den samme
idee to en skrivelse for
i selv samme af jeblillelig den
er fremad ligger den forskel-
-ligt muligt holdt i den, der
er den hele om variationer
og variationer til hvide det deko-
-rative om røde, i hvide kunstner.
P. Mondrian var sig dette be-
-vidst, og til en vis grad det
Reinholdt, hvormed det billede
synes ud, skilte sig for
The Witt i for hvide til hans
voks de opmærksomme, som ulene er
brød sig på ideen om varia-
-tioner af det samme ide-
-emne ud.