

## **3. jul. 1975**

**FAKTA**

Dato:

3. jul. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 86-92

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på hvide alle et så store  
færdigheder om begreb  
malerkunst.  
Det er helt uundgåeligt.  
Det vil være utopisk at  
tro på muligheden af at  
kunne fremstille noget  
beholdt der er totalt  
forskelligt fra andre i  
historien et så store.  
Dermed bliver måske hele  
mit færdigheder en utopi,  
i det i den tryk det at  
ville de skaber maleri  
ved hjælp af malerets  
færdigheder - så in pelt hen til  
hader sig gøre - da den  
kendsgerning at der rent  
fænomenologisk er tale om  
maleri ikke er til at  
undslippe.  
Det eneste is i sø fald

Kun hvide på er, at denne  
proces en dag opdør sig  
selv og erstattes med en  
anden der, lade her be-  
hov for malerets tekniske  
hjælpe midler, men dette  
hvide her is mit best  
på i så mange år at  
det er meget hjulstid.  
Men - der er i et andet  
at gøre end at fortsætte.

0.0

Paris 3-7-75.  
Hver dag maler is  
dags - men hvor er is  
essentielt herne?  
70 kunne tænke mig at  
få lidt mere system og orden  
i min tænke mig, selv om  
is til meget ved at  
spontantiteten på d eller

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

end det tidspunktet kun måske  
fra sagstallet og tænke mig  
med i det og sigte om det.  
Ja lille gerne have lidt  
mere bevidsthed om hvad  
is er, på den anden  
side følger is at der er  
en eller anden kerne inde  
i mig som drager den  
ret mig is, meget ofte  
mod min vilje, min følge.  
Den sidste instans var det  
aldrig været min bevidsthed  
der har haft det sidste  
ord, men noget ubekendt  
og uimodsigeligt.  
Somme deler har is en  
voldsom følelse af, lille  
at være til stede, at have  
et meget fjært forhold  
til virkeligheden omkring  
mig. Ja er nok til at  
stede i min egen verden i  
mine egne tanker, men kan  
i lille mig til være til stede  
uden for.  
Altså har is gennem  
drene været mig så  
meget til at være alene  
med mig selv og mine  
tanker at der min næsten  
fortælt en historie af for om-  
verden?  
Ja vil meget gerne forløse af  
om verden og dens ~~funktion~~  
realiteter.  
Ja vil sætte alt mig der  
dræver en realistisk beslut-  
ning, i tanker det på  
mig er helt væk ned af med  
at kunne tage beslutning-  
er.  
På en vis måde er det  
nået til at is i lide er til,  
de har i en ved varerne  
dag drømme som is, meget  
nået til at forløse i.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Efter hiinden som j's tænker  
mere p' dette skal det  
virkst for mig at j's sim-  
-pelt hen i lide & h.l.  
Som j's p' de elementa-  
-der udgør min dagstid  
I over de alle som man  
længsten ude til liden de det  
formid at holde min  
dag drøm i live & vilde  
-lyhedens omverden ude.  
Formid dagers arbejde &  
det centrale i den ne  
dag drøm me verden - der  
er j's helt, j' materiell  
og handlingsmæssigt i  
min egen verden. Men  
Min flakke læsning er  
til s'p' tuden har som at-  
-te af indvilde min tænke  
gepre den mang foldige og  
bevejelige, er j's i vilde-  
-lyheden bresset p' drøm-

- men om at blive kloge,  
og under søre læsningen  
up illusionen om at være  
klog.  
Efter mid dagers avis læsning  
af uprensens j's & som og  
gleder flugt p' tanken.  
J's lever i den illusion,  
i a mit arbejde, mine  
bøger o.s.v. at j's tænke  
& et tænke men ude  
man j's tænke i vilde lyden  
i lide i tvær med flugt p'  
j's p' p' tanken.  
J' vilde j's i vilde vilde  
hele min dag drøm me verden  
- man hvis j's vilde tænke  
ville j's i vilde se  
min siuation som den  
er og blive i vilde h'l  
i lide at udrette noget  
eller skubbe det p' mig  
man tænke vilde  
Man j's for i lide tænke.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg ville da kunne se  
min situation, ikke inde-  
- på mit is punkt, men  
-ude på helt nægtende og  
ville op dage at alle de  
be længninger og problemer  
der horts med en værdson-  
-hed, ulla vel smukke ind  
i min dag drøm med den  
gænges og indspinger på  
at jeg ville for første.  
Jeg ville da formodentlig  
op dage at min tilværel-  
-se var baseret på en illu-  
-sion, faktisk dette at jeg  
-for i Paris, er en af  
-den ne illusionens funktu-  
-man for. Dan ne by holder  
min dag drøm om kants  
vedtise med sine tilbaed  
af indstillinger, byer, til-  
-støtler, helt vækter-vel  
giver den ne drøm for-

-sigt na nng.  
Paris giver mig følelsen  
af at jeg er noget, forhold  
til den højeste værdier-  
-provisionalisme, og at  
jeg i i steds vil den blive  
nøget her, hvor mod jeg  
der ligger me, mi opgive alt  
hvil om i realitetens (dvs  
Værstens) verden at blive  
"nøget".  
Så længe det forholder sig  
så dan må jeg blive i  
Paris.  
Som et kompromis kan  
der blive tale om sydfon-  
-lang selv om jeg næsten be-  
-big skaber panik på mig.  
Fordi jeg kan mærke at jeg  
findes i inde i halsen den  
ringeste lygt.  
Som et kompromis op-  
-nået først af hans egen til-  
-Dortik kan det horts alt

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hude sig realiserer - bedre  
and helt ut forlade jon-  
-ling.  
Hvor meget is and tanker  
ja spekulere so over is  
i alle hver is egne ind  
vare. Vi is du, hvis minde-  
den gives, egne blive  
ker? Det kan is heller  
i alle svare pa, se hvor  
is ved so meget at ker  
is is hellere vil  
hilsede med at vare.  
Derimod is ja ut finde  
et sted hvor man kan  
fulde til ro is kom me  
til at hille is is skr.  
Man det i alle forhold  
sig so dan at hvis man  
villig hille is is skr  
ville man vare revider  
lystlad med lever man  
var? Det kan ogsa vare

at is ~~sig~~ sin plikter is  
forlig med panter is pan-  
-ling is forlig med min  
at is her level den det  
ker is der var mening is  
stulle. Miste is det igen  
denne indre ubeviste  
kunft der gdr sin skone  
gledende, men som is gdr  
mit yndede for ut lavstige  
forli is hille ind ind-  
-re me ut det for hille-  
sig so dan i alle ind og  
sig give min drejrn.  
Det is situation og den  
for mig til ut jette at  
is i alle is hille (sade).  
Man - ved is situation det  
kan i alle blive ved uden  
det for eller senere tasje  
en Markus for det is is skr.  
7 is her den ind stilling  
ut bare is for ped ut  
ut arbejde so is ut an-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- det helt lige og naturligt og  
kan drage ud til vedt. h.l.  
7. og 8. år i med i arbejdet  
Så for bestyrelse der, de  
hvor 13 arbejder og de  
- mest ser af at være til.  
Det er 13 i med. Lærerne, for  
netop mit arbejde med  
kunst og det Centrum  
hvor al min verdenssyn-  
hed, min stilberedte  
-ferme til side som br. sig  
Hvis 13 var de handlinger  
- mest meste på i det hele  
plan, ville jeg formodentlig  
ikke beskæftige mig med  
kunst.  
Man - 13 bliver nød til  
at acceptere at 13, af  
mange forskellige årsager, og  
kunstner og at denne  
kunstejermering ikke står til  
at ændre, men 13 har  
det ville være kloft, så  
kunst som det er muligt,  
at undgå kunstens funk-  
tion som flugt middel  
fra virkeligheden som oprettet  
-der af mine dag drømme.  
Det kan blandt andet  
Ske ved at 13 indsætte et  
kunstner i det kan beskytte  
mig mod realiteternes verden  
at den, tale og en system-  
-ning for hvad verden  
nag for mig, at der ikke  
er til for at forhindre  
mit 13 og drømme det var  
til succes, at kunstner  
ganske vist og en del  
af mig, men at den ikke  
er i den liste med mig  
(og det er jo hvad jeg ser  
Gulhed har prædiker i med  
et pressionsisme subjektiv  
for lyses og anden 13 forhold  
kunst) men at kunstner

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

